

Amman - Jordan

عمان - الأردن

Hawadeth Assa'a Soc. Pol. News

رقم العدد «١٣٠»

السنة الثالثة

Tuse, 11 -17 Mar . 1997

سياسية - اجتماعية - اسبوعية - شاملة

بعد أن نجح العلماء في استنساخ «النعجة» يتحدثون عن إمكانية :

د.سلوى البدور : العملية تنجح في حالة توفر خلايا حية مجمدة

أبو زنط | معلوماتي قليلة عن هذا الموضوع

مفتي المملكة بالوكالة | الموضوع موضوع "عنزة" ومش «محرز»!

د. عربيات | الجميع يدور في دائرة خلق الله

المنسنيور رؤوف النجار | العملية مخالفة لمبدأ المسيحية

في احدى قرى الشمال

زوجة لأربعة رجال

داخل مخمر الموز

"٢٢" طعنة قتلت أبو ربيع

في عمان

زوجوها عجوزا" فانتحرت بالكاز

Amman - Jordan

عمان - الأردن

Hawadeth Assa'a Soc. Pol. News

رقم العدد «١٢٩»

السنة الثالثة

السعر ٢٥٠ فلسا

Tuse 4-10 Mar . 1997

سياسية - اجتماعية - اسبوعية - شاملة

الثلاثاء ٤ - ١٠ آذار ١٩٩٧

رفضت العمل في سينما الجنس الممنوع..

أدفع ضريبة الشهرة يوميا، وأصلي من شارع محمد علي

أنغام لـ حوادث الساعة :

هذا ما حصل معي في دولة البحرين

نجوم داخل العدد

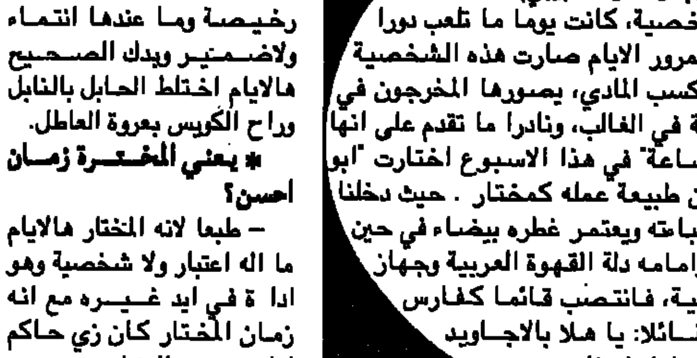
مهنة "المخترة" بين الماضي والحاضر

المختار ابو الرائد زوج لاثنتين وله (٢٠) ولدا

المخترة ماشية بدمي واللحية والعباية والمسبحة وجاهة

حاوره: هشام زهران





(يا مختار المخاتير في الضيعة القريبة.. خدلي بدربك هالمكتوب واعطيه لحبيبي)

هكذا تؤرخ فيروز شخصية، كانت يوما ما تلعب دورا هاما في حياة القرويين، وبمرور الايام صارت هذه الشخصية تتخذ طابعا مهنيا وطريقا للكسب المادي، يصورها المخرجون في المسلسلات بشخصية الطاغية في الغالب، ونادرا ما تقدم على انها شخصية طيبة، "حوادث الساعة" في هذا الاسبوع اختارت "ابو الرائد العجوري" ليحدثنا عن طبيعة عمله كمختار . حيث دخلنا عليه الديوان وهو يلتحف عباءته ويعتمر غطره بيضاء في حين كان مكوعا على مخدة وامامه دلة القهوة العربية وجهاز هاتف، بادرناه بالتحية، فانتصب قائما كفارس موهوب ورحب قائلا: يا هلا بالاجاويد لنبدأ معه حوارا طريفا..

* المخترة يا شيخ وراثة والا رغبة منك؟

- انا مختار من عشر سنين، والمخترة ماشية بدمي لانه جدي كان مختار، والصحيح انه انا اجبرت اني اصير مختار عن طريق جمع توقيعات من اهل العشيرة واعتمدته الدولة.

* طيب شو أهم مواصفات المختار؟

- ان يكون اميناً، وجريئاً يقول كلمة الحق ولو على قطع راسه وان يحفظ اسرار الناس والسمعة الجيدة هي الاساس.

* طيب الكرش والمسبحة والعباية واللحية، هاي مش عدة مخترة؟

- اللحية والعباية هذي من اصالتنا واصالة ابائنا من زمان، ومربوط انهم وجاهة، بس مش كل من لبس العباية صار مختار، لانه لازم يكون الواحد قد العباية.

* شو رأيك في بعض مخاتير هالايام اللي ماخذينها تجارة؟

- بالنسبة الي قصدي الخير لجميع الناس، ومابدور على مادة ، بس في ناس نفوسها ضعيفة ولحاها رخيصة وما عندها انتماء ولاضمير وبدك الصحيح هالايام اختلط الحابل بالنابل وراح الكويس بعروة العاطل.

* يعني المخترة زمان احسن؟

- طبعا لانه المختار هالايام ما اله اعتبار ولا شخصية وهو ادا ة في ايد غيره مع انه زمان المختار كان زي حاكم اداري، ويهز الدنيا.

* انت يا عم ابو الرائد بتتعب من شغلة المخترة؟

- آه والله ، وخصوصا في البرد. يعني قبل فترة كانت الدنيا زي الثلج وكان في موعد عطوة انا فيها طرف، واتصلت في الرجل اللي معني بالقضية وحاولت أأجل الموعد بس هو صمم مع اني قلتله انه العطوة تبطل في حالة الموت او تدخل الدولة او المطر الشديد لكنه صمم على عدم التأجيل وتبهدلنا في هالبرد.

* طيب ما في تعارض بين قانون العشائر والقانون القضائي؟

- لا..ابدا اصلا قانون القضاء مستند على القانون العشائري، والقانون العشائري مستند على الاسلام وما في تعارض.

* مش ملاحظ يا مختار انه بعض المحامين بضاربوا عليكو؟

- بعض المحامين ..الله يجزيهم الخير شغلتهم مادة، والمصاري عامية قلوبهم اما احنا بندور على الخير ومع انه احنا اللي بنمشي بالخير وبنتعب بس وما بنوبنا الا سواد الوجه في اغلب الاحيان، احنا مظلومين وبنطالب انصافنا ليستمر فتح الدواوين وان لا ينظروا النا من خلال الشواذ الذين يدعون المخترة واللي سودوا وجهنا امام القضاء.

مع انه بنتعب وبنمشي بالخير ما ينوبنا غير سواد الوجه!

* طيب خلينا نحكي شوية عن حياتك الخاصة ،كيف بتعيشها؟

- مستورة والحمدلله. بنطبق علينا مقولة وتحسبهم اغنياء من التعفف ، عندي (٢٠) ولد من زوجتين.

* هل تعدد الزوجات من شروط المخترة؟

- لا.. مش ضروري انا اصلا تزوجتهن قبل المخترة.

* ولمين بتميل فيهن؟

- والله بميل للعدل وتقوى الله!

المناسف "زاكية" وانا مش زي المخاتير اللي بدوروا على بطونهم

* وكيف انت والمناسف؟

- ها ها ها. زاكية (باللهجة الدارجة ابدال الكاف ش) بس انا مش زي هالمخاتير اللي بدوروا على بطونهم.

* طيب .. يعطيك العافية يا شيخ؟

- الله يعافيك ...اتغدوا عنا.

* شكرا ..غير مرة.

ونودع المختار ابو الرائد ..ونتركه مع اصالته ومسبحته وعباءته.

هالايام راح الصالح بعروة الطالح

ابو الرائد يجلس في الديوان

انا ضد مخاتير المناسف



اذينة الابن

كان لأذينة بن حيران ملك تدمر ولدين احدهما اذينة الابن، وهو الاصغر، الذي كان شديد النقمة على الرومان لقتلهم اباه، فصمم على الانتقام من الرومان. فانتهز فرصة الحروب التي قامت بين الفرس والرومان.. وانتصار الفرس على الامبراطور فاليريان.. فأرسل الى كسرى الفرس «سابور» كتاباً يتقرب به اليه، ولكن سابور اساء الظن به ورفض طلبه، فغضب اذينة ورجع الى الرومان، وعرض عليهم مساعدته اياهم في حروبهم ضد الفرس، فسر الامبراطور جالينوس من اقتراح اذينة، وبعث اليه حملة ضعيفة ضمها اذينة الى رجاله الاقوياء وخرج على الفرس فانتصر عليهم واسترجع البلاد من سابور، واصبح سيد الشرق بحكم سوريا وارمينيا.

الزباء «زنوبيا»

كان اسم الزباء الاصلي «بنت زباي» تزوجت «ملك ملوك» تدمر اذينة، وانجبت منه ثلاثة اولاد، وعندما توفي زوجها اذينة خلفه ابنه «وهب اللات» القاصر، فقامت الزباء بالوصاية عليه، واستطاعت ان تستقل بتدمر عن الدولة الرومانية، فازالت اسم الامبراطور اورليان من النقود، ولقبت ابنها وهب اللات «اوغسطس»، وهو من ألقاب القياصرة، وتولت قيادة الجيوش الى انقرة واوشكت بثينيا ان تدخل تحت لوائها، وكانت زنوبيا كثيرة الاعتماد على رجالها العرب والأرمن، حاربها الرومان واسروها ثم اطلقوا سراحها لتعيش في طيبور سنة (٢٧٢)م واستولى على خزائن تدمر ثم عفا عنها وقضت بقية حياتها.

لوحي برجلك ثم شوتيني
او بلسمي جرحي وداويني
جزداني المحزون مهترىء
حني على وضعي و.. «رشيني»
او فاحملي «شاكوش» قصتنا
وعلى مخيخ الرأس دقيني!!

لا خجل ولا حيا

سيقانها ..... تعكسان خفة ورشاقة واتقانا في الانوثة ، ولكن في اللعب على شتى انواع الحبال.. هي يهودية من اصل تشيكي ادعت انها عرفت ذلك مؤخرا في حين عكست مواقفها انها متجذرة في اليهودية منذ زمن طويل.. كانت مندوبة الولايات المتحدة في الامم المتحدة وهناك كشفت عن حقد دفين تجاه العراق.. خصوصا والعرب عموما ..فلم تفوت فرصة في المطالبة بالمزيد من الحصار والرقابة وبالرغم من خفة دمها الا انها زعلت من الصحافة المصرية التي نددت بمواقفها الدكتاتورية بالرسوم الكاريكاتورية.

يحبها اليهود كثيرا وخصوصا عندما اصبحت وزيرة الخارجية لامريكا ..حيث بدأت تتصرف وكأنها مندوبة لاسرائيل في الولايات المتحدة ..اولها (ماد) وآخرها (لين) فهل عرفتها عزيزي القاريء، خاصة اذا علمت بان اسمها الاخير هو "اولبرايت"؟

يقرؤها اجقم

اللاذع

المثري: تنذود الثلطة الفلثطينية بالكوادر التربوية

اكد الدكتور منذر المثري وذير التربية والتعليم على اننا ننتظر من الاخوة في الثلطة الفلثطينية احتياجاتهم من الكفاءات والكوادر الاردنية وكل ما يلذمهم من خبرات وتدريب، ولدينا الضوء الاخضر بتقديم كافة التثهيلات . واضاف الدكتور المثري في حديث للثحافة تنثره غدا بانه لم يجد حتى هذه اللحظة اي تغيير في المناهج الاردنية بعد معاهدة الثلام الاردنية الاثرائيلية. وانه لم يطلب احد منا تغيير ثيء خاثة وان الاتفاقيات التي اعقبت المعاهدة لا يوجد فيها ما يثير الى التغيير. واثار بانه لم يقم اي مثؤول في وذارة التربية بذيارة اثرائيل رثميا موضحا بان بعض المدارث الخاثة تجري علاقات مع مدارث اثرائيلية وتمت الذيارة فيما بينهم. وقال بان قرار تطبيق تدريث الديانة المثيحية للطلبة المثيحين في مدارث وذارة التربية والتعليم جاء من خارج مجلث التربية والتعليم وهو ثاحب القرار والاختثاث.

واثار الدكتور المثري الى ثعوبة تثحيح الاخطاء والمخالفات التابعة التي اوردها ديوان المحاثبة على وذارة التربية.

وقال بانه ليث هناك اي تثريعات تعطي وذارة التربية الدور في مخالفة المدارث الخاثة على العديد من المخالفات والتجاوذات.

واكد على ان التثكيلات بين ثفوف كبار الموظفين والمدراء ثتعلن قريبا وان العمل في مراحله النهائية على تلك التثكيلات واوضح بانه لا يعرف حتى الان لماذا تم اثناد حقيبة التربية والتعليم اليه!!

حوادث الساعة
رئيس التحرير المسؤول
مدير التحرير
المستشار القانوني
الاردن - عمان
هاتف 602502
960654
فاكس 601991
التوزيع
698929
فاكس 601099
طبعت في مطابع الطباعون العرب

بعد ان نجح العلماء في استنساخ «نعجة» يتحدثون عن امكانية:

احياء الموتى

قسم التحقيقات الصحفية

القضية «القنبلة» التي انفجرت في الاوساط العلمية والسياسية والدينية والاجتماعية العالمية الاسبوع الماضي، وهي قضية استنساخ أول حيوان ثديي من خلية ناضجة، وهي النعجة «دولي».. لم تقف عند حدود اكتشاف أو انجاز علمي جديد فقط، بل تعدته لطرح عشرات الاسئلة منها ما يختص بالهندسة الوراثية وعالم الجينات بل وربما القناعات لدى البعض، وفتحت الابواب على مصاريعها لاستقبال سؤال صعب اخلاقياً، وسهل علمياً، وهو:

هل بالامكان استنساخ الموتى طالما انه بالامكان استنساخ الانسان الحي ومن جانب آخر لو عدنا الى الوراء قليلاً، وتحديداً الى اليوم الثامن من حزيران لعام (١٩٩١)م، فلربما نقف مطولاً حول حدث علمي بارز، اربك الدنيا في حينه على مختلف الصعد، وخاصة الاخلاقية والدينية منها، وهو اليوم الذي نشرت فيه مجلة «نيوز ويكلي وورلد» خبر انجاز علمي، اعتبر في حينه «صرعة العصر» بعد ان تمكن الدكتور «بيتر وي في» عالم الجينات الشهير وفريقه العلمي بحسب المجلة من «ابتكار» مخلوق عجيب هو عبارة عن كائن غريب يتكون من جسم حصان ورأس انسان، الامر الذي اعتبر وقتها «قنبلة علمية» تم نزع «صاعقها» على حين غرة..

وقال الدكتور أنذاك: «تم اختيار الحصان كحامل لصفات وراثية مرغوبة، حيث قمنا بدمج الجينات الانسانية بالحيوانية وزرع الناتج في رحم انثى الحصان وكانت النتيجة مذهلة، فقد ولد لدينا مهر برأس بشري» واضاف: «ورغم فرحنا بنجاح التجربة الا ان صدمتنا كبشر من هذا الناتج الغريب الذي اسميناه «ماني» كانت كبيرة ايضاً».. انتهى الاقتباس.

هذا على صعيد الدمج والزرع في رحم الانثى.. ولكن قضية الاستنساخ التي نحن بصددها الآن تختلف اختلافاً كلياً عما توصل اليه الدكتور «بيتر» في حينه.

ورغم ان العلماء، الاسكتلنديين الذين قاموا بتجربة النعجة استبعدوا انهم قاموا بتجربة ذلك على الانسان، غير ان ما يثير في هذه القضية هو تأكيدهم على ان نجاح تجربتهم ما هو الا استنتاج أنه بالامكان استنساخ بشر أحياء أو موتى شريطة ان يتم «تجميد» جثثهم في ظروف خاصة ولعل هذا الكلام هو الأخطر في هذه القضية..

ومع ايماننا الجازم والمطلق، بأن الله سبحانه وتعالى هو وحده الذي يحيي ويميت ويخلق غير ان كلام هؤلاء العلماء الذين يدورون حول خلية خلقها الله تعالى ما زال مثار جدل في الاوساط العلمية العالمية المتخصصة، ارتأينا ان نسلط الضوء عليه، ومتابعته معتمدين على ان الله تعالى قد «علّم الانسان ما لم يعلم».

فما هو الاستنساخ، وماذا يقول ذوو الاختصاص بشأنه.. وهل بالامكان تطبيقه الآن، وهل بالامكان اعادة الموتى الى الحياة.. وماذا يقول العلم والدين ورجال الاختصاص، وما هي ردود فعل الشارع الأردني على هذا الاكتشاف.

القنبلة

كل هذه الاسئلة، واخرى غيرها اجابت عليها حوادث الساعة من خلال قسم التحقيقات الميدانية فيها، وكذلك من خلال قسم الترجمة الذي رصدها ورصد ردود الفعل حولها، ومن خلال ذوي الشأن من مختصين ورجال دين ورأي عام، مع تأكيدنا المسبق بأن حوادث الساعة ترحب بأية ردود، وتفتح صفحاتها لمختلف الآراء والقناعات ووجهات النظر.

العالم «كيث كيمبل» وفرضة قطع الغيار الآدمية

«كيث كيمبل» (العالم الباحث في معهد «روسلين» في اسكتلنده) لم يكن حقيقة يفكر بمستودعات ومخازن محشود فيها العديد من النسخ البشرية، وبهدوء علمي وتقني محسوب بدقة تقوم هذه (الكائنات النسخ المتطابق) بتطوير واحتضان «قطع الغيار الاستنساخية المستقبلية» من اجل الحفاظ على استمرار ذلك الشخص «النسخة الاصلية الآدمية الحقيقية» الذي اخذوا منه خلية حية من اجل استنساخه والحفاظ على بقائه لاحقاً عبر العشرات عفواً المئات «أو ما لا نهاية من ذلك الشخص» ولا نعتقد انه خطر في باله ان تستنسخ المستشفيات اطباءها وجراحيها العمالقة ولا حتى «أخيراً» لأي والدين ان يقوما باستنساخ «ما شاء الله» من ابنهم المتوفى «أو ذلك الذي على فراش الموت والاحتضار».

من هو «كيث كيمبل» وبماذا فكر

هو عالم «البيولوجيا» المتخصص بالخلايا «...» ومقر عمله وابحاثه في معهد «روسلين» في «اسكتلنده».. فكر فقط ونفذ «على حذر من عدد من المراقبين في بلده وفي الولايات المتحدة» هدفه الرئيسي وهو انتاج الكثير من الخراف والنعاج.

بل انه انتج النسخة الاولى فعلاً من تداعياته وافاقه الواسعة التي تحتمل مبدئياً كل الاحتمالات المتوقعة وتداعياتها الخطيرة والحساسة.

المهمة المستحيلة؟!!

وكان «كيث كيمبل» يعرف تمام المعرفة ان الاستنساخ من حيوان ثديي بالغ «...» واستناداً الى كل المراجع والكتب والابحاث العلمية، كان يعرف.. انها مهمة مستحيلة علمياً، كان يعرف ان الخلية «تقرر لها» ما الذي ستكون عليه بمجرد اخذ حيز لها في الوجود، فمنها جزء العظام، وللاعصاب، وللجلد واجزاء اخرى لباقي الاعضاء، انها «كالبوم» غنائي واحد يعزف اغنية متكاملة واحدة كشريط واحد فقط، فاي خلية في اي جسد، بدءاً من خلايا الكبد في اي شخص «انسان» وليس انتهاء فقط بخلية من نعجة أو من خروف، إذ انها تحتوي على المخطط الوراثي الكامل من اجل خلق «صنع» الشخص الانسان المتكامل واستدراكاً خلية النعجة بكامل صفاتها تنتج خروفاً كاملاً، وهكذا فان هذه المعروفة الجينية تقوم بدورها الشامل وعلى اكمل وجه «ضمن المتاح من الخلية الملقحة الاولية».

كان «كيث كيمبل» مع زملائه في معهد «روسلين» بصدد استنساخ «حمل» من خلية مأخوذة من نعجة بالغة.. وبالرغم من توضيح اسباب نجاحهم فان كل من اطلع على البحث «السري العلني» قال:

«لا... لا يمكن... ليس بمقدورهم القيام بذلك!!؟ لكن هؤلاء توقفوا عن التشكيك وعدم التصديق في شباط (١٩٩٥) بعدما قال «كيمبل» لزميله «ايان ويلموت»: «الآن يتوجب علينا مراعاة السرية التامة والهدوء في التعاطي مع هذا الموضوع، وليس بمقدورنا اطلاع اي شخص على ما وصلنا اليه» وفعلاً التزم الاثنان تماماً بالتعليمات الصارمة طيلة الفترة وحتى الأسبوع الماضي عندما أعلنوا ولادة «دولي» النعجة التي تمت قبل الاعلان بفترة وبالتحديد في شهر يوليو الماضي».

باكورة عصر الاستنساخ

ويدأ عصر الاستنساخ من التصرف بخلية حيوان لتنشأ وتترعرع في مثيلتها خلية اخرى من ذات الحيوان، ونتج عنها ثمرة ممنوعة (ومحرمة!!) «للتقنية الحيوية».

الأبحاث والاعتراضات والتكهنات منذ السبعينيات

بعض العلماء في بداية السبعينيات كانوا واثقين تماماً من استحالة الاستنساخ، وحاولوا ثني علماء الاحياء والخلايا عن الاستمرار مبررين توجههم وانتقاداتهم لتداعيات التطبيقات المحتملة والواسعة «...» اما العلماء الآخرون، فقد عملوا بجد في مختبراتهم وعلى ميدان الساحة وبسرية متناهية وكانوا يقتربون اكثر فاكثر من التوصل الى نسخهم

النعجة «دولي» التي تم استنساخها من اخرى بواسطة الخلية

مفتي المملكة بالوكالة: الموضوع موضوع عنزة ومش محرز!

بالاستنساخ وتؤكد المصادر الامريكية الدقيقة والموثوقة ان «النعجة دولي» المستنسخة لم تكن مفاجأة كاملة لهم.. بل «وبصراحة اكثر» كانوا يتوقعون ذلك «الاعلان» منذ مدة طويلة.

محاولة استنساخ بشرية

فمنذ عشر سنوات والعلماء، يطبقون تقنية استنساخ من الاجنة «وليس من خلية بالغة» وحققوا نجاحات معروفة وكبيرة بهذه الطريقة «التي اصبحت الآن تقليدية بعد الاكتشاف الاخير» بانتاج خراف وابقار من «الجنين» بل ان تلك الابحاث لم تتوقف عند الحيوانات فقط، ففي العام (١٩٩٣) قام عالم الاجنة في جامعة «جورج واشنطن» بمحاولة استنساخ بشرية ومن «جنين آدمي» وأخذ هو وزملاؤه مجموعة «خلايا جنينية» من (١٧) جنيناً «وكانت تلك الاجنة مشوهة أو غير مكتملة النضوج وغير سوية تماماً -كما يزعمون- وكانت عيادة الاخصاب تنوي التخلص منها» ومنها اقتطعوا «بالفعل» خلايا جينية متساوية الحجم (من ٢-٨ خلايا) وقاموا بزراعة كل خلية في وعاء مختبر مناسب وحصلوا على «٣٢» خلية جنينية «بحجم يتلاءم مع زرعها في رحم امرأة».

جمو: هذا حرام قطعياً باستثناء اطفال الانابيب

وتؤكد الآن نفس المصادر انه لم يتم زراعتها في رحم اي امرأة «...» ومن هذا يمكن استنتاج حجم البالغة في رد الفعل والمفاجأة التي يزعمها «ويتظاهر بها» معظم العلماء على حد قول الصحافة الغربية.

ابو زنط: لدي معلومات قليلة عن الموضوع!

استنساخ البشر

والسؤال الحقيقي الذي يتبادر للذهن بالطبع، هو متى؟! وهل هو قريب جداً ذلك الموعد «المخيف» الذي سيقوم به العلماء باستنساخ البشر؟!

ويؤكد مصدر في مجلة «الطبيعة» العلمية والتي في حينها نشرت ورقة البحث الخاصة بالنعجة دولي «ان استنساخ البشر من انسجة بشر بالغين على الارجح ان يتم التوصل اليها في اي وقت خلال السنة القادمة أو السنوات العشر القادمة منذ الآن» (...!!؟)

وتؤكد مصادر علمية لا يرقى اليها الشك على رأسها الدكتور «بروس كوريه» من جامعة «كورنيل» (ان هناك عشرة مختبرات فقط في العالم -ومختبره ليس من ضمنها- تستطيع استغلال ومعالجة خلايا حيوانية «من النعاج مثل دولي»).

وتضيف نفس المصادر انه من حيث المبدأ لا توجد اي صعوبات في وجه

ابو زنط

معالجة واستعمال خلايا ادمية «بالغة» وكذا «زراعتها في وعاء المختبر».

ويضيف د. كوريه: «كل ما يحتاجه الامر هو اخذ «المستنبت» من الخلايا المتكاثرة، وتجريدها مما يسمى (NUTRIENTS) أو «المغذيات».. انتهى الاقتباس.

البحث في مبررات لرفض التطبيق علمياً

وبعد انفتاح بوابات التداعيات والاحتمالات العلمية على اوسع ابوابها شرع العلماء في بحوثهم وتحليلاتهم واستنتاجاتهم الحثيثة للبحث عن مخرج لمعضلة «الاستنساخ البشري» وفي هذا السياق فان عالم الاجنة «كولين ستيوارت» من المعهد القومي الامريكي للسرطان خرج باحتمال قد «نقول قد» يقف حجر عثرة امام التداعيات والاحتمالات لتطبيق «الاستنساخ على البشر» فيقول: «في اجنة النعاج، فان جينات الخلية «النائمة» لا تبدأ بالعمل الا بعد انقسام البويضة ثلاث أو اربع مرات، بينما تبدأ عملها لدى البشر بعد انقسامين فقط، وقد يشكل هذا الفرق «في توقيت الفعل الطبيعي» قد يشكل عائقاً لا يمكن تخطيه من اجل التوصل الى استنساخ البشر» ويضيف مستدركاً: «او انها قد لا تشكل عائقاً!؟!».



الكيلاني: اخاف التشوهات

السؤال العويص

الصفات المحتملة للنسخ البشرية

والسؤال العويص والاكثر اشكالية هو كيف يكون ذلك «الكائن» المستنسخ؟ المشككون والمصدقون يتفقون بالاجماع في مسألة التكهن بصفات ومواصفات ذلك. فيقولون: «المستنسخ البشري قد يكون مشابهاً ظاهرياً وخارجياً للشخص الذي استنسخ منه «النسخة الآدمية الاصلية» لكنه يختلف بشكل حاد من جهة السمات والميزات التي تحدد وتعين الشخص «الفرد المخلوق» اي ما يتعلق بالانطباع الفردي الخاص والمميز بما فيه ذكاؤه ومواهبه «...» ويشرح ذلك الدكتور «جيرومي كيغان» عالم النفس من جامعة «هارفارد» بقوله: «هاكم القاعدة، لن تحصلوا ابداً على شخصية مطابقة «١٠٠٪» «ابداً» بسبب عوامل المصادفة والاحتمالات ولسبب اكثر اهمية وهو البيئة والبيئات المحيطة ليست متماثلة اطلاقاً وقطعياً».

المنسنيور رؤوف النجار: العملية مخالفة لمبادىء المسيحية!

وتسببت هذه الشروح والمداخلات والعراقيل المحتملة بردة فعل متثائبة ونزراً يسيراً من الراحة لدى السياسيين وفلاسفة الاخلاق، فمثلاً الرئيس «كلينتون» يرى الموضوع «كمسألة اخلاقية خطيرة» وامر بتشكيل هيئة المستشارين الفيدرالية لعلماء الخلايا والبيولوجيا لتقوم بتجهيز تقرير واف خلال تسعين يوماً يتعلق بضرورة قيام الولايات المتحدة بالتحكم والتنظيم والسيطرة على مسألة الاستنساخ البشري أو ضرورة القيام بتحريمها ومنعها تماماً.

عودة الى الوراء

ومن الجدير بالذكر ان بريطانيا والدنمارك وألمانيا وبلجيكا وهولنده واسبانيا قامت بذلك قبل الولايات المتحدة، وقام المتنطحون للمسائل الاخلاقية بنفض الغبار عن ردودهم وتصريحاتهم وتبريراتهم التي سبق لهم وادلوا بها في حقبة السبعينيات، وهي ابعد ما تكون عن اهداف معهد «روسلين» «الدنيوية» بعد اعلانه عن وجود «دولي» النسخة، ووصل الامر الى حد ان بعض العلماء يفكرون بالاستفادة من «الهندسة الوراثية» في مجال انتاج ابقار ونعاج تدر حليباً بروتيناته بشرية «...» وليست اي بروتينات بل بروتينات ذات ميزات للاستعمالات الطبية وفي مجال علم الادوية، وتوصلوا عن طريق البقرة «روزي» الى حليب بقري يحتوي بروتيناً بشرياً يضم جميع «الاحماض الامينية» التي يحتاجها طفل حديث الولادة، والهدف هو استخلاص البروتين البشري في حالة نقية جداً وبدون شوائب حليب «روزي» وبحيث تجهز للبيع فيما بعد على شكل مسحوق «بودرة» ولاستعمالها للاطفال الذين يأتون نتيجة ولادة مبكرة.

شركات علمية وعلماء آخرون يعملون على ابتكار «بنوك» لحيوانات ذات سمات «ادمية» ستستعمل كمستودعات جاهزة تحت الطلب كقطع غيار بشرية كالقلب والدم على سبيل المثال، وتستطيع البقرة «روزي» تقديم البروتين البشري لأنها عندما كانت جنيناً في «وعاء مختبر» ادخل له العلماء «جيناً» استطاع تمكينها فيما بعد من انتاج البروتين البشري في حليبها.

العالم الاسكتلندي ايان ويلموت مع النعجة «دولي»

النواة الحية هي الاساس

ولدى سؤال حوادث الساعة الدكتورة سلوى البدور، وهي المتخصصة في مجال الهندسة الوراثية والفيروسات، وخريجة جامعة ادنبرة البريطانية، حصلنا على المزيد من المعلومات حيث قالت: ان فكرة الاستنساخ فكرة مطروحة في المحافل العلمية منذ سنوات حيث ابتدأت تجارب علماء الهندسة الوراثية على نوعيات من النباتات وتم تحقيق نجاح كبير في هذا الصعيد ومن ثم تم الانتقال بتجاربهم على نوعيات من الاقل تطوراً في الثدييات وهي الفئران وتم استنساخ نوعيات طبق الاصل «اي صوراً مطابقة تماماً للأصل» والقضاء بذلك على بعض الصفات غير المرغوب فيها وبذلك تم تحقيق حلم كان يراود العلماء وهو انتاج حيوانات محسنة وبالاضافة الى ذلك تم القضاء على مسألة الزمن الذي كان يعتبر عائقاً في انتاج مثل هذه النوعيات المحسنة.

د. زيد الكيلاني: هناك مخاوف جدية من التشوهات

ما هو الاستنساخ؟

هذا السؤال اجابت عليه الدكتورة سلوى بقولها: من المعروف ان الخلية الجسمية تتكون من (٤٦ كروموسوم) فيتم اخذ خلية جسمية من الكائن المراد استنساخه وتزرع في خلية جنسية مخصبة منزوعة النواة ويتم زراعة الخلية الجسمية وبذلك نحصل على (٤٦ كروموسوم) تحمل صفات شخص واحد.

ومن المعروف ان العملية «الطبيعية» يتم فيها اخذ (٢٣) كروموسوم من الخلية الذكرية و(٢٣ كروموسوم) من الخلية الانثوية المخصبة، وبذلك تكون عملية التزاوج في القضايا الوراثية لتخرج شخصاً مختلفاً عن الذكر والانثى ويحمل صفات الاثنين، وبعد ان يتم الاتحاد مع البويضة الخالية من النواة تتم عملية زراعتها في رحم انثى مهيئة للحمل أو مصابة بأعراض حمل كاذب، وللتأكد من نجاح العملية (١٠٠٪) يتم زراعة عدة خلايا للحصول على خلية واحدة..

لا حاجة للحيوانات المنوية على الاطلاق

ورداً على سؤال بما ان القضية كذلك اذن ما هو الفرق بين الاستنساخ واطفال الانابيب اجابت الدكتورة سلوى بانه في حالة طفل الانابيب فان التلقيح فقط يتم خارج الرحم وبشرط ان تكون هناك حيوانات منوية اما في قضية الاستنساخ فان كامل

«نيمو» صغير الغوريلا وهو أول غوريلا بواسطة الانابيب المختبر

كيف تتدرج عملية الاستنساخ

تسهيلاً على قارئنا العزيز نقدم
شرحاً مبسّطاً لعملية استنساخ النعجة «دولي»



العملية تتم بالخارج وبدون الحاجة الى حيوانات منوية وكل ما تحتاجه هي خلايا جسدية أو جينية..

اما بالنسبة الى الطروحات التي تقول بامكانية الاستنساخ عن علماء مثل اينشتاين أو المومياءات الفرعونية أو الموتى اجابت الدكتورة سلوى بان احد ركائز الاستنساخ الجيني هو توفر النواة الحية، وتنجح هذه العملية في حالة توفر خلايا حية أي تم تجميدها اي العمل على «تفريز الزايقوت».

وحول المخاطر التي قد تنتج في حال تم الحصول على كائنات مهجنة اجابت الدكتورة: حسب ما اعلم فان عملية الاتحاد بين الخلايا الجينية أو الجسدية والبويضة لا تتم الا بين نفس الجنس ولذلك لا يوجد اي نوع من هذه المخاوف.

الجيني تتعارض مع كل الشرائع والقيم. وتعتبر تحطيماً للنفس الانسانية عامة والانسان خاصة بكل ما ورثه من مفهوم اجتماعي.

من جهته تحدث الدكتور سري ناصر «رئيس قسم الاجتماع ـ الجامعة الاردنية» وذكر بأن هناك مخاوف كثيرة من قبل الناس بقضية الاستنساخ الجيني ولكن يرى انها عملية غير مؤثرة اطلاقاً ولا يوجد لها مشاكل أو اضرار من النواحي

ان يكون من الاب والام نفسيهما.

عربيات: الجميع في دائرة الخلق

من جانبه قال الدكتور عبد اللطيف عربيات ان الله اعطى كل انسان عقلاً، واستخدام العقل لا يتعارض في باب العلم مع الدين، بشرط ان يبقى العقل في دائرة سنة الله في خلقه وان لا يخرج عن فطرة الله، ومن ناحية اخرى فان العلماء يكتشفون ويخوضون في مجالات العلوم المختلفة وقد يصلون الى حقائق غريبة لكنهم في اي حال من الاحوال لن يتمكنوا من خلق الخلية بل العملية هي عملية استخدام المخلوق للمخلوق بغرض اكتشاف صفات جديدة، وفي النهاية يبقى الجميع في دائرة الخلق.

الدكتورة سلوى البدور: العملية تنجح في حالة توفر خلايا حية خضعت للتجميد!!

الاجتماعية وذلك لأن الانسان بطبيعته يتوقف على تنشئته الاجتماعية وليس بشرط ان يكون نسخة عن الآخرين فلو اخذ نسختين عن شخص ممكن ان يكون هناك تأثيرات وليس بالضرورة ان تكون سلوكية فالبيئة تلعب دوراً رئيسياً في تنشئة الانسان وتغيير سلوكه..

ردود الفعل

ردود الفعل حول هذه القضية كانت في مجملها

عربيات: لن يتمكنوا من خلق الخلية

رافضة لفكرة الاستنساخ البشري سواء على صعيد رجال الدين المسيحي أو الاسلامي، وكذلك على صعيد ردود فعل الرأي العام وهي الردود التي استطلعناها وتاليا بعضها لضيق المساحة:

فضيلة المفتي

رفض المفتي العام للمملكة بالوكالة فضيلة سعيد حجاوي التعليق على الموضوع معتبراً ان الصحافة مقصرة في هذا المجال ومتأخرة في طرح هذا الموضوع والذي طرح منذ عشرين عاماً كما قال واكد ان هناك مؤتمراً اسلامياً عقد في قطر عام (١٩٩٣) ولكن رفض اعطاء ما توصلت اليه فعاليات المؤتمر قائلاً: ان هذا البحث من

الدكتور وحيد الهنيدي: القضية ذات حدين

اما الدكتور وحيد الهنيدي فاجاب بان عملية الاستنساخ حسب المعلومات المتوفرة والتي هي معلومات صحفية وليست متخصصة يصعب من خلالها التاكد من الماهية العلمية لهذه القضية الخطيرة والحساسة بأنها «اي عملية الاستنساخ» قضية ذات حدين، حيث ان من ايجابيات هذه العملية في حال نجاحها الحصول على جيل خال من اي امراض متوارثة والحصول على جيل سوبر.

اما على الجانب الآخر فان الخوف من حصول طفرات قد تؤدي الى نسف جميع هذه الايجابيات التي ذكرت سالفاً، وستثبت الايام القادمة مدى دقة هذه المعلومات.

أما الدكتورة فريال هياجنه من كلية العلوم في جامعة العلوم التطبيقية فقد رفضت الخوض في حديث الاستنساخ واعتبرته خارجاً عن تخصصها.

وبدورها قالت الدكتورة رولا الغزاعي رئيسة قسم التحاليل الطبية لحوادث الساعة بأن ما هو متوفر من معلومات علمية هي معلومات غير دقيقة واجابت بأن المختصين لدينا في موضوع الهندسة الوراثية بعدد اصابع اليد وحيث ان هذه التجارب بحاجة الى ميزانيات ضخمة واناس متفرغين لهذه الابحاث ولذلك فانني اعتذر عن تقديم اي معلومات.

د. زيد الكيلاني: هناك مخاوف جدية من التشوهات

وقال الدكتور زيد الكيلاني المعروف: بداية يجب ان أؤكد ان استخدام نتائج هذا البحث على الصعيد الانساني مسالة مرفوضة دينياً واخلاقياً.. ولكن لماذا هذه الضجة المفتعلة حول هذا الموضوع الآن.. خصوصاً وان هذه الفكرة يُعمل بها منذ سنوات طويلة على الصعيد النباتي وكل ما جرى هو الانتقال بالعمل في ضوء نتائج هذه الابحاث على الصعيد الحيواني وأنا شخصيا اشجع هذه النتائج على الصعيد الحيواني خصوصاً لحل جملة من الاشكالات المعيشية والاقتصادية.

من جانب آخر اعتقد بان الابحاث لن تقف عند هذا الحد وقد تتسلل نتائجه الى المجال البشري تحت جملة من المداخلات والمسارب والمبررات.. وهذا ما يجب ان يدفع المكونات لخلق الضوابط والقوانين التي تمنع مثل هذا الامر.. لان هناك مخاوف جدية من حدوث تشوهات للجنس البشري في حال حدوث اي خلل مثلاً في الاحماض الامينية.

علم النفس والاجتماع

الدكتور احمد خلف «علم النفس» ادلى بدلوه بعملية الاستنساخ الجيني وتناول الموضوع وزده سيكولوجياً ويجب ان يلغى انسانياً لانه يتعارض مع الامور الانسانية والتي تتصف بالطابع الروحي حيث يعطي الانسان روحاً ويحافظ من خلالها على انسانيته واي محاولة للتعمق فيه تكون قاتلة للانسان في فكره وعمليتهم هذه تقتصر على الاستفادة المادية منها دون النظر الى النواحي الانسانية اضافة الى ان عملية الاستنساخ

د. احمد خلف: يجب ان نحافظ على الطابع الروحي

اختصاص الصحافة، واضاف انه مشغول جداً في امور وظيفية وليس لديه وقت الآن في اعطاء اي تصريح فالموضوع بحاجة الى بحث ودراسة وتمعن، وعلق في النهاية قائلاً.. «الموضوع موضوع عنزة.. ومش محرز تهتموا فيه لهالدرجة».

جمو: هذا حرام قطعيا

سماحة الشيخ عبد الباقي جمو قال بان عملية الاستنساخ حرام قطعيا وتمنى ان لا تنجح واضاف بان الاسلام حرم صنع صورة مجسمة فكيف الحال اذن وهم يحاولون صنع صورة حية بهذا الاستنساخ، واكد على ان هؤلاء العلماء ليسوا بخالقين لانهم اساساً مخلوقات ولن يستطيعوا خلق خلية واحدة لان الامر يحتاج الى «جهاز خضم» أعظم من الكرة الارضية (٥٠٠) مرة وان يسير اكثر من سرعة الصوت بـ (٥٠٠) مرة وهذا الامر لن يتحقق لمدة (٥٠٠) مليون سنة اي انه مستحيل. واضاف سماحة الشيخ ان زراعة الخلايا حرام ولكنه استثنى طريقة اطفال الانابيب في حال

أبو زنط: ما توفر لدي من معلومات قليل

وقال الشيخ عبد المنعم ابو زنط: بداية احب ان اقول باننا نتمنى من الاعلام ان يزيدنا استنارة حول المعلومات الطبية في هذا الموضوع لان ما توفر لدي من المعلومات قليل وبناء على ما يتوفر من معلومات سوف نبدي رأياً نهائياً حول الموضوع.

لكنني اقول بداية بتحريم زراعة اي خلية من باب سد الذرائع، فاذا كان زرع هذه الخلية يؤدي الى اختلاط الانساب فهذا حرام، وفي اعتقادي مهما حاول العلماء لن يستطيعوا ان يمتلكوا القدرة على الخلق وخصوصاً فيما يتعلق بالانسان.

واختتم ابو زنط حديثه بقوله: اقول بأن الله قد كرّم الانسان وذكر هذا التكريم في كتابه الكريم ومن هذا المنطلق لا يجوز تعريضه لتجارب علمية والتعامل معه على انه مادة علمية فقط.

المنسنيور النجار: العملية مخالفة لمبادىء المسيحية

وقال المنسنيور رؤوف النجار رداً على سؤال لمندوبنا حول هذه القضية:

ان الدين المسيحي يندد بعمليات الاستنساخ البشري ويشجبها من اساسها لانها عمليات مخالفة للمبادىء المسيحية وللقيم السامية والاخلاق القويمة ولانها عمليات خارجة عن المخطط الذي وضعه الله للخلق والابداع.

لذلك على الناس ان يحترموا كل كائن بشري حتى وهو «مضغة وعلقة» لانه كائن حي وان يحترموا حقوقه كلها لا سيما حقه في الحياة، تلك عمليات تحاربها الاديان كلها والابحاث العلمية والفلسفية النزيهة.

واختتم حديثه بقوله: ان الدين المسيحي يدافع بشدة عن الكرامة البشرية وعن حق الحياة لكل مخلوق بشري منذ اول لحظة لحياته ولا يسلم باية اليه على هذا المخلوق البشري الذي خلق على صورة الله ومثاله.

ردود فعل الشارع

وقد اجمعت آراء المواطنين الذين استطلعناهم حول هذا الموضوع على رفض مبدأ الاستنساخ البشري ورفضهم لمبدأ التفكير.. مجرد التفكير في ان يتم استنساخ اي منهم.

حيث قال جمال محمد ان هذه العملية تدخل في مجال الشرك بالله، ورفض ان يكون هناك نسخة طبق الاصل عنه، وكذلك حال «طالب محمد» الذي علق قائلاً بأنه ان تم ذلك فسيكون هناك غاية انفية.. فلما اعلن شامي مصطفى اسفه لهذا الاكتشاف وبد بتضحية على سؤال حول استنساخ شخص مثله.

اما عبد الرحمن محمد فقد شدد على رفض

الفكرة قائلاً بأن هذه الامور شرك بالله ولا يوجد انسان قادر على خلق انسان آخر..

وقد ايد علاء حامد استنساخ النبات ولكنه خالف استنساخ الانسان قائلاً: ان كل فرد له صفاته الخاصة والمميزة التي لا يمكن ان يتشابه بها مع انسان آخر.

أما عبير محمد فلم تحبب وجود انسانة مثلها وذلك لما يترتب عليه من مشاكل سلوكية هي في غنى عنها كما قالت.

واعتبرت هالة عبد المجيد «مساعدة صيدلي» ان عملية الاستنساخ الجيني مستحيلة وطبيعتها كانثى تعارض ذلك.

وقال الدكتور محمد اعرابي ان عملية الاستنساخ الجيني مخالفة لقوانين الكون ذلك.

وقد اجاب رامي تميمي مندوب مبيعات قائلاً اذا حصل هذا الشيء فان الانسانية تتحمر وطبيعتي كانسان عاقل ومدرك لا ارضى ان ينسخوا عني.

واجاب سمير يونس صاحب صيدلية بانه لا يعتقد ان يحدث ما يسمى بالاستنساخ الجيني للانسان واذا حدث هذا فانه يرفض ان يكون هناك انسان طبق الاصل عنه.

ورداً على السؤال قال بشار ابو حويج: اعترض على ان ينسخوا مني نسخة اخرى لانه ممكن استغلالها في نواح سيئة مثل العصابات أو السرقة.

وقد اخذ بعض المواطنين الموضوع على محمل الفكاهة حيث قالت نسرين ابو التين وهي تضحك انه من حظ الجميع ان ينسخوا عنها نفس النسخة لان هناك صفات موجودة فيها تعتبرها افضل من غيرها.

وعلق الدكتور شفيق مهيار مدرس لمواد الادوية والدمويات... ان له في مسألة الاستنساخ الجيني وجهتي نظر، الاولى تأييده لها في ما ينفع الانسان ومعارضته تطبيقها على البشر.



جمو: مستحيل

والخالق...

وايده في ذلك محمد مرعي ويعمل محاسباً في شركة كبرى.

ورفض شاكر غوانمه ان يكون هناك نسخة عنه وقال ان هذه الامور تتعلق بالخالق فقط.. أما علمياً فايدها بشرط ان لا تكون على البشر.

وقد عارضت ريما حتر بشدة عملية الاستنساخ.

وذكر مدرس الكيمياء عرسان منسي انه يرفض بشدة ان يكون انساناً مثله على وجه الارض مستذكراً ان يكون باستطاعة العلماء النجاح في

وبعد

فان قضية الاستنساخ هذه التي نحن بصددها احتلت العناوين الاولى في الصحافة الغربية وقد اصدرت الكنيسة الكاثوليكية في روما والكنيسة الارثوذكسية في رومانيا بيانات اظهرت فيه معارضتها للاستنساخ البشري كونه يتعارض مع ومبدأ الخالق الالهي، غير ان الغريب في الامر، انه وحتى كتابة هذه السطور لم يصدر عن اي مجمع اسلامي رأي صريح وواضح، اللهم باستثناء المجلس الشيعي الاعلى في لبنان الذي حرم الاستنساخ البشري الاسبوع الماضي.. ولعلها دعوة توجهها حوادث الساعة للعالم الاسلامي وعلمائه، لاصدار رأي شامل وجامع بهذا الخصوص.. وان لا يتم الاكتفاء باصدار آراء متفرقة من هنا وهناك كما يحدث الآن.. خاصة وان البعض ابد علميا احتمالية استنساخ الولي! وكما اشرنا، فان حوادث الساعة على استعداد تام لاستقبال آرائكم ومقالاتكم حول هذه القضية، اياً كانت..

واياً كان الامر، فان السؤال الذي يظل مطروحاً يقول:

هذا الانسان.. إلى أين؟؟

علم ذلك بالتأكيد عند الله تعالى.

د. عربيات: الجميع يدور في دائرة خلق الله..

الحمير... كائنات لا تشكو التعب... ولا تحتاج الى قطع غيار

القبرصي «بصافطة» والصليبي «قماش» والبلدي آخر الحطة... والـ... شغل!

كتب: سامي عودة

قبل ان تأخذ المدينة الاردنية، طابعها الحديث من بناء واحياء كبرى ذات العمارات متعددة الادوار، كانت طرقات هذه المدن وبيادرها تعج بالحمير التي لها اصحابها او الحمير السائبة التي تتجول على راحتها. ثم تذهب الى اي مكان.

قد يجدها الصبية فيركبونها، وقد يجدها مزارع، فيضمها الى خرافه وكلابه، وابقاره وقد تعود من حيث اتت الى القرى المجاورة وهكذا!!

بيد ان الحمار هذا الكائن الذي يضرب بقوة من قبل راكبه هذا الكائن الصامت الا من النهيق ابتدأنا نفقده في مدننا الاردنية التي انتظمت وصارت مدنا عصرية... هذا الحمار ما زال له دور وما زال بالامكان الاستفادة منه بطريقة او بأخرى... حتى غلى سعره واصبح كالماشية له اسواق وتجار يتاجرون به تجارة رابحة الى حد ما. فماذا عن الحمار، وماذا كان الامس، وما هو دوره، وهل هو في طريقه الى الانقراض ككل الاشياء التي انقرضت؟ للاجابة على هذه الاسئلة تعالوا معنا نتابع هذا التحقيق:

ايام المحبة

في مزرعة للابقار والخراف تقع على اطراف المدينة التقينا بالسيد ابو خليل وبابنه سمير سألناه عن دور الحمير في مزرعته فقال:

- الله يرحم تلك الايام التي كانت بسيطة في كل شيء... لم نكن نعرف التراكتورات او المواد الكيماوية. كان الحمار وسيلة من وسائل الحراثة... كنا نحرث عليه اذا لم نكن نجد الخيل... ونستفيد من «زبله» وزبل البقر في سماد الارض. ثم جاءت التراكتورات وتراجع دور هذا المخلوق الذي رافق الاجيال الاولى... ايام المحبة والبساطة حيث لم يكن احد يعتدي على احد.

وعن دور الحمار في مزرعته قال:

- حقيقة لم يعد له دور كبير. احتياجنا له يتمثل في استعماله احيانا للاطفال الذين يرعون الابقار... تقريباً!!

اما الطفل سمير في الصف السابع، والذي يقضي وقتاً طويلاً في المزرعة فقال مجيبا عن سؤال حول رأيه بالحمير:

- الحمير كويسة... وبتعمل كل اشي وما بتطلب اشي.

احسن من الخيل

ويقول ابو عمر صاحب بقالة ومن قرية «زمال» عن الحمار كوسيلة نقل:

- زمان في القرى ما كان في غيره، نحرث عليه، ننقل عليه الماء او الطعام او شوالات القمح او ننتقل عليه الى القرى المجاورة... بل ان بعضهم كان يصل عليه مسافات طويلة... لانه احسن من الخيل اللي دايماً مستعجلة وبدها اكل كثير... ايه على هاذيك الايام!!!

ما بقول لا

اينما رأيت راعياً وقطيع خراف يكون هناك كلب وحمار او اكثر فماذا عن هذا الجانب من حياة الحمار...

يقول ابو صالح:

الحمار لا يستغنى عنه ابداً بالنسبة للرعيان... فهو الصامت الدائم الذي لا يقول... اخ او بخ... شوما صار.. آه بتطلع عليه جبل... بتطلع عليه تلة ما بيشكي ابداً.

بنحط عليه هالخرج وبنتوكل... في الخرج شوية اكل، شوية ميه، ما انت شايف طول النهار واحنا بنتنقل من مكان لمكان عشـان هالخرفان.

ما هو طعام الحمار؟ قال:

من رزق ربنا... اي خضار.. اي عشب... خبيزة خرفيش.. برسيم... خبز يابس ما بيقول لا.

وقال عن عمر الحمير وانواعها واماكن تواجدها: تتواجد الحمير في القرى.. والحمير انواع الحمار البلدي ذو اللون الرمادي او الاسود وهو عادة بيكون ارخص والحمار «الصليبي» و ذو اللون الفاتح وهو الصلب والقاسي والحمار القبرصي المخطط وهو ما كان يأتينا من قبرص

ما زالوا يستخدمونه... وبعضهم لا يستغني عنه ابداً!

ومشكلته انه يعاقط دائماً... لكن افضلها هو الحمار «الصليبي» اذا ما استثنينا البرمكي المعروف بشقله الخاص وهو شبيه بالبغل من حيث الحجم... حيث انه يستعمل لكافة الاغراض.

اما اعمارها فهي تتراوح ما بين سنة الى خمسة وعشرين سنة.

عورة

اما عن الطرائف فعندما كنا في مزرعة ابي خليل قال لنا الطفل محمد:

ان عين حماره اليسرى عورة لكن ذلك لم يكن بادياً عليها. اذ ان تلك العين كانت تبدو طبيعية. وعن سبب ذلك قال:

- ما بعرف بالضبط. بس بيجوز «دقرت» عينها بقضيب حديد وهي مش منتبهة.

اما ابو عمر فيقول:

كان ابناء القرية كثيراً ما يلازمون الحمير لانها كانت غير مكلفة مادياً.. ومطيعة وغير مؤذية... الا اذا لقطت الواحد منهم بوجهه عندما يحاول ربطها بالوتد.

كثيرون كنا نسميهم ونناديهم بابي الحمير فيضحكون ونضحك.

وبعد

للحمير كل تلك الفائدة وكل تلك الذكريات لقد كان الحمار شاهد عصر، كان بسيطاً... تنتظم الاشياء فيه كيفما اتفق... اذ ان الحياة كانت بسيطة هذا هو الحمار، المخلوق المظلوم الذي ما زال وحتى هذه اللحظة كما هو، دون ادنى تغيير... وبرغم فوائده وذكائه الا انه دمغ بالغباء...

واخيراً ما رأيكم اعزائنا. فيما ذهبنا اليه.. اجلنا واجلكم الله.

حمار واعور، بفعل قضيب من الحديد حمله بعض الصبية العابثين

لا غنى للرعيان عنه

الحلس.. على ظهره وعمره ما قال: أخ!

اذينة

! كان لتوسط مدينة تدمر بين دولتي الفرس، اثر كبير في زيادة اهميتها بالنسبة لاباطرة الرومان... حتى صارت سيدة الشرق الروماني... وكان الرومان يكرمون من ينصرهم ضد الفرس... ومن جملة من نالوا ذلك الاكرام وكان لهم شأن عظيم لدى الرومان اذينة بن حيران بن دهب اللات بن نصر ملك تدمر، حيث منح الرومان لقب بركيو راتور وتسمى اذينة سبتيموس اوناتوس - الا انه اي اذينة حاول التخلص من الرومان.. ولما علم الرومان بذلك قتلوه وفرقوا رجاله.

مدينة تدمر

تقع تدمر على رأس مثلث صحراوي، ساقاه حدود العراق في الشرق ومشارف الشام في الغرب، وقاعدته شمالي جزيرة العرب.

وتبعد تدمر «١٥٠» ميلاً عن دمشق ونحو «١٠٠» ميل عن حمص.

وهي منبسطة تحيط بها الجبال التي تفصل بينها وبين البادية.

اصبحت هذه المدينة محط القوافل منذ القرن السادس قبل الميلاد... فكانت تفد اليها القوافل من اليمن ومنها توزع شرقاً للعراق وغرباً للشام وشمالاً الى اسيا الصغرى. بلغت مجدها في القرن الثالث للميلاد، حيث ادت التجارة الى رقيها وثرائها، مما اثار طمع الرومان في احتلالها.. فوجهوا اليها الحملات واثاروا الفتن الى ان نجحوا في احتلالها بعد حصارها واسر ملكتها زنوبيا.

اعرب ما يلي

تسليم "٩" بالمئة من اراضي الضفة للسلطة

تس: لفظة تطلقها بعض الراقصات حين يجيش بهن الطرب.
لي: يعني تابعة لي، او ملكي ، او تخصني، ولكنها لفظة لا تنطبق على فلسطين.
م: حرف هبل.
"٩": رقم يضيف اليه الزعماء العرب شبيها له في اي انتخابات .وهو هنا لا محل له من الاعراب.
بل: تعود على سبستيان.
م: قلناها.
ة: كلمة مشتقة من اه..واه..ويه.. وتعني الفنج بلا قافية.
من: يعني شاف حاله.. برغم ان كل لي أعطاه ٩٪.
ار: يعني قر.. وهي زيادة الكلام فيما لا يفهمه الانام..
أخي: يعني قاضي بالعربي الفصيح وتعود على امريكا في المفاوضات والتي لا تهش ولا تنش.
الضفة الغربية: كلمة سيحفظها الاطفال الذين سيولدون بعد الف عام وذلك عندما يكون اليهود اضافوا ١٪ على التسعة اللي اعطوها .. ولعنوا امها بعزا ابوها.. وكله من الله.
السلطة: اي السلطة وهي غنية عن التعريف في محل مفعول لاجله.



حديث الكاميرا





والله هالبضاعة لو بتعرف الحكي لتشكي على اللي خافني!

يلعن اليوم اللي اشتغلت فيه عندك.

هلوسات ابو السعيد

كان ابو السعيد متقلبا في فراشه طوال تلك الليلة الباردة، مرة ينام على جنبه الايمن، واخرى على الايسر.. الامر الذي ازعج زوجته فنهضت وهي تصرخ كالمجنونة:



ام السعيد: يا بيي وين اروح .. وين القي واية ديرة اللي تسعني؟
ابو السعيد: منتفضا على حين غرة.. ملعون ولايا عيشتك ..مالك يا مرة بتصرخي ..انجنيتي؟
ام السعيد:.مين هي هذي اللي مش مخليتك تنام.. مين يا مراهق يا طايش؟
ابو السعيد: وحدي الله يا حرمة .. اللي مش مخليتني انام اسرائيل يا بنت الناس .
ام السعيد: اسرائيل والا جارتنا ام كشة الله لا يورجيها الخيرا
ابو السعيد: ولك اسرائيل يا ولية..
ام السعيد: مالها؟
ابو السعيد: خلت العرب والفلسطينيين يصوموا ويفطروا على بصلة!
ام السعيد: كيف؟
ابو السعيد: مجلس وزراء اسرائيل وافق انو يعطي الفلسطينيين ٩٪ من اراضي الضفة ونتنياهو حسبها وطلعت بس ٢٪ واكد انه الانتشار ما باثر على امن اسرائيل.
ام السعيد: وانت شو اللي قالك ومخليك زي الملدوغ؟
ابو السعيد: ولك يا ولية اللي مجنني انو كل بيضات العرب بلا قافية حاطينهم في سلة امريكا اللي باركت القرار وكانوا الاسرائيليين انسحبوا من كل الضفة واللي قالقني انو العرب كلهم حالهم حال صاحبي ابو ابراهيم.
ام السعيد: وماله ابو ابراهيم؟
ابو السعيد: بقول انه وام ابراهيم اسعد زوجين في العالم .. ولما سالته عن السر قال حكي مقنع بنطبق على العرب والامريكان والاسرائيليين ..
ام السعيد: وشو قال؟
ابو السعيد: قال انه اذا بدو الواحد يكون سعيد لازم يكون عنده شغل وصحة جيدة
ام السعيد: وابو ابراهيم عنده شغل كويس وصحة جيدة؟
ابو السعيد: لا .. ام ابراهيم عندها الشغل وهو اللي عندها صحة جيدة..
ام السعيد: مش فاهمة..؟!
ابو السعيد: تفهمي والا للي قالته ليلى!

ابناء الجبال

مسافران يتحاوران، قال الاول للثاني:

- عجباً لما أرى، لماذا تبنى كل بيوت هذه المنطقة من الخشب.

فأجابه الثاني:

السبب هو انهم بحاجة الى الحجارة لبناء الجبال!



بين طبيب واحمق

حضر المريض الى الطبيب يشكو من تصلب في مفصل كوعه،

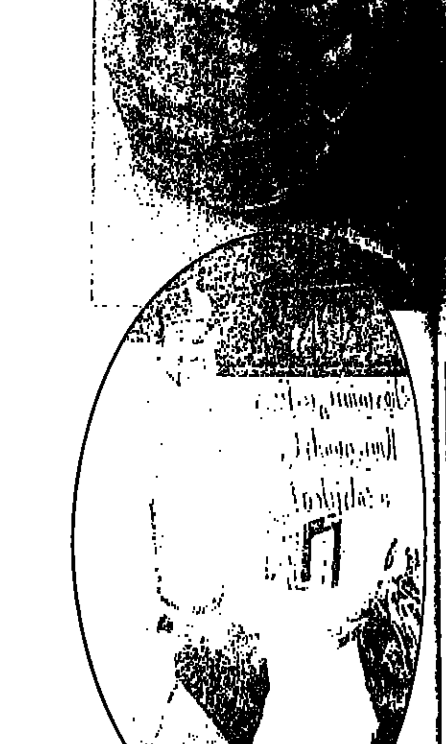
فاستشار الطبيب الذي نصحه قائلا:

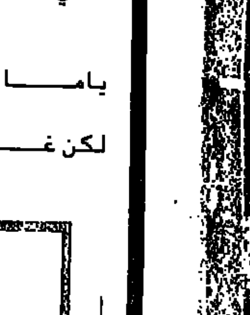
- احمل اشياء ثقيلة.. دلو ماء مثلاً

* حسناً يا دكتور، ولكن اينبغي ان اغلي الماء اولاً؟!

حديث الكاميرا









اغنية العدد

الصورة

بالساحة تلقينا بالساحة
عليها جوز عيون شو ذباحة
عنك بخزي العين يا حكومة
تفاحة بتفار من تفاحة

***

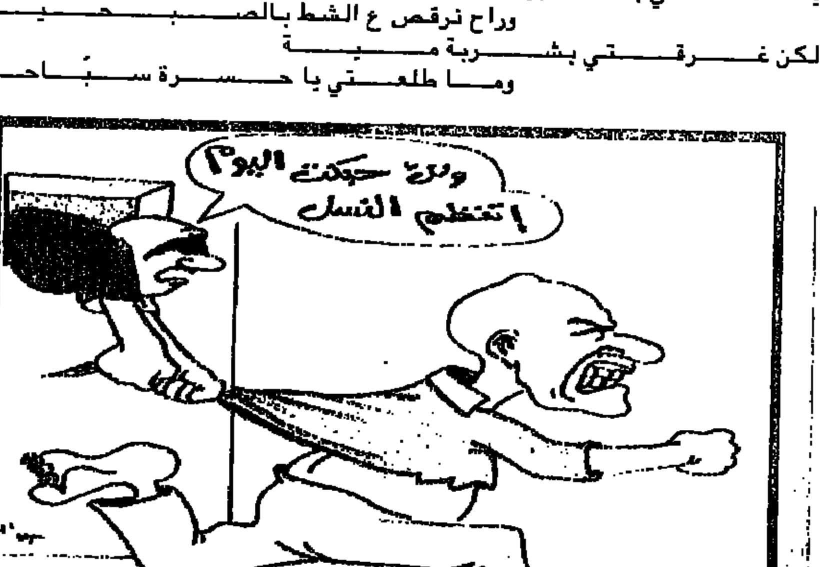
واحد بهدد باستقالة
وواحد قال الحالة مش حالة
ورئيسك بعيونه القتالة
ما بيحكي للناس بصراحة

***

قلتي رح طعميكم حلاوة
وكنافة وعوامة وبقلاوة
قلتي كثير في هداوة
ت راح العسل بعروة الراحة

***

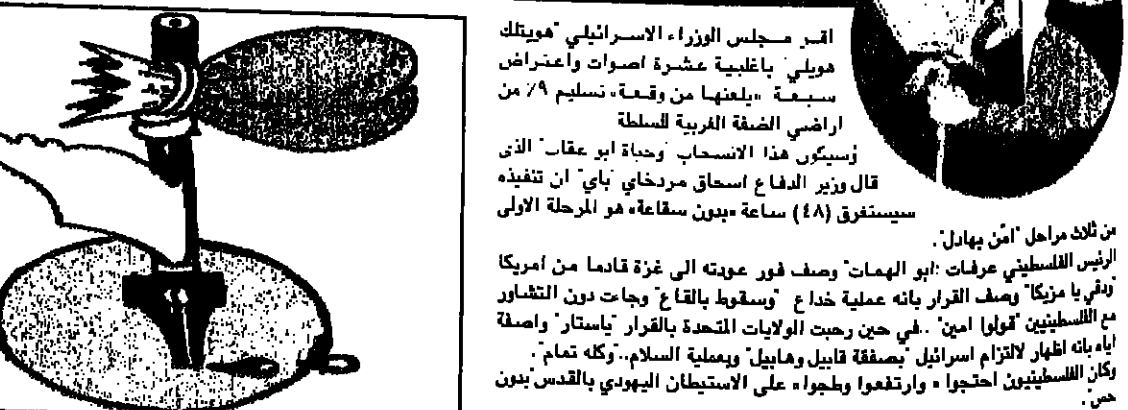
ياما قلتي بحورنا سطحية
وراح نرقص ع الشط بالصبحية
لكن غرقتي بشربة مية
وما طلعتي يا حسرة سباحة



قال الراوي

يكتبها بالعربي الفصيح صحفي مش مليح

اقر مجلس الوزراء الاسرائيلي "هويتلك هويلي" باغلبية عشرة اصوات واعتراض سبعة «يلعنها من وقعة» تسليم ٩٪ من اراضي الضفة الغربية للسلطة
وسيكون هذا الانسحاب "وحياة ابو عقاب" الذي قال وزير الدفاع اسحاق مردخاي "باي" ان تنفيذه سيستغرق (٤٨) ساعة «بدون سقاعة» هو المرحلة الاولى من ثلاث مراحل "امن بهادل".
الرئيس الفلسطيني عرفات :"ابو الهمات" وصف فور عودته الى غزة قادما من امريكا "ودقي يا مزيكا" وصف القرار بانه عملية خداع "وسقوط بالقاع" وجاءت دون التشاور مع الفلسطينيين "قولوا امين" ..في حين رحبت الولايات المتحدة بالقرار "ياستار" واصفة اياه بانه اظهار لالتزام اسرائيل "بصفقة قابيل وهابيل" وبعملية السلام.."وكله تمام".
وكان الفلسطينيون احتجوا « وارتفعوا وطجوا» على الاستيطان اليهودي بالقدس "بدون حس".



وصرح الطيب عبد الرحيم امين عام الرئاسة "بكل فخر وحماسة" ان هذا مخالف لاتفاق "آق آق".
واتصل رئيس الوزراء نتنياهو باولبرايت ليحيطها علما بالقرار -والحال مثل النار»
وقال المتحدث باسم وزارة الخارجية الامريكية في نص تصبه في بيان مكتوب «ومبني بالاسمنت والطوب» ان قال بمثل هذا القرار المزيد من معاني اعادة الانتشار للسلطة «وبدون او نطة».
وردا على انتقادات الصقور "امن مفتحين وعور" قال نتنياهو: ان هذه العملية " ازكي من الليلة "ولا تطرح لي اي مشاكل من عاقل او هامل لان ايدي فرطة وسريعة «ضد السنة والشيعة» وانا سيد العالم مش الامريكان « وحياة هالاذان «واللي بدو اياه مجلس الامن بسوية "طز فيه"..
انتهت نشرتنا لهذا المساء.
و..ما !!!!!

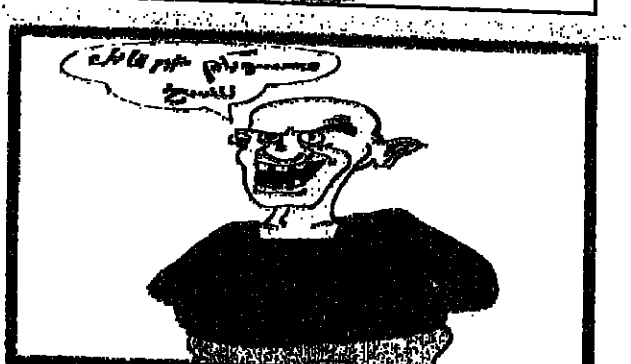
دليل انها مملة

- ما رأيك بمسرحيتي؟

* رائعة.. ولكن كان ينبغي في الفصل الاخير منها ان تجعل البطل ينتحر بالمسدس، لا بالسم.

- لماذا ؟

* لكي يوقظ المتفرجين..



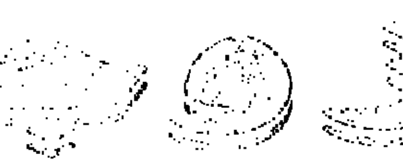
دجاجة

سأل الطبيب النفساني المريض:

- وهل انت تتصور نفسك دجاجة منذ زمن بعيد؟

* بالطبع يا دكتور، منذ ان كنت صوصاً صغيراً.

حدث الاسبوع الماضي في احدى قرى الشمال



خالد اللوباني

قد يتحول الجمال في لحظة ما الى نقمة على صاحبه وعلى المحيطين به.. وامام هول المصاب نجد انفسنا ملزمين باستعادة مقولة «افلاطون» الشهيرة بأن الجمال هو جمال الروح وليس جمال الوجه والجسد.. ونحن هنا امام قضية امرأة تحول جمالها الى نقمة ليس عليها فحسب بل امتد ليشمل كل افراد العائلة وبالتالي اغراقهم في حمام من الدم والثأر لا يستطيع احد تحديد نهايته..

ففي احدى قرى الشمال احداث رهيبة وقعت الاسبوع الماضي نتج عنها سقوط قتلى وجرحى والسبب امرأة جميلة اشعلت بجمالها نيران الحرب الدائرة رحاها دون توقف... حوادث الساعة استطاعت الوقوف عند جوانب هامة لما جرى واليكم التفاصيل...

المرآة

تحولت المرآة من حياة «جميلة» الى عالم سحري فهي لا تجد نفسها إلا امام المرآة.. فقد اعتادت ومنذ الصغر على عبارات الاطراء والمديح المتعلقة بجمالها.. وايضاً على حالة التمايز عن بقية اخواتها وتحولت كل ذنوبها الصغيرة الى مواقف طريفة لا تستحق العقاب بل تقابل بالضحكات والاستحسان، فيما كانت اصغر الاخطاء التي يرتكبها احد من اخوتها مهما كان بسيطاً الى كارثة تستوجب العقاب الشديد، وعلى هذه الارضية جرت عملية التربية «لجميلة» الامر الذي جعلها تمتلك احساساً بالتفوق على الآخرين ارضيته الجمال والجمال فقط.. فيما ادى ذلك الى خلط الحدود بين الخطأ والصواب لديها.. فتحول الصواب الى ما ترتضيه هي.. والخطأ ما ترفضه هي فهي لم تعتد ان يبدي اي انسان ملاحظة على موقف لها أو سلوك سلكته. فقد كانت مدللة جداً.

كل هذه الخلفيات كانت تشير بشكل أو بآخر حياة صاخبة لا تعرف استقراراً لها..

الزواج الاول

الجاهات كانت لا تكاد تنقطع عن زيارة منزل عائلتها طلباً ليدها.. وكيف لا وهي الفتاة الاميز جمالياً.. وامام الالحاحات المتكررة على طلب يدها.. كانت الشروط لمهمة ايجاد الزوج المناسب والذي يستحق ان تمنحه كل هذا الجمال.. فكانت الشروط بالتالي تحمل قسوة كبيرة للبعض خاصة وان المهر كان كبيراً واستمر الطلب والرفض المقابل مستمراً الى حين حضور احدهم والذي يمتلك مالاً كثيراً وقادراً على كل النفقات.

واقيمت الافراح والليالي الملاح فرحاً بهذا الزواج وانتقلت جميلة الى منزل «عبد الله» الذي لم تكن الدنيا كلها تستطيع ان تتسع لحدود فرحته وسعادته بامتلاك هذه الفتاة التي كانت حلماً براود كل شباب القرية.

سقوط الوهم

كان الزواج هو الاختبار الحقيقي والاول لهذه الفتاة التي تداخلت لديها كل حدود الصواب والخطأ.. فلم يكد يمضي بزوجها الزمن بعيداً ليكتشف انه لم يتزوج اكثر من لعبة فائقة الجمال حيث انها لا تصلح ان تكون على الاطلاق ربة بيت ولا تتقن في هذا السياق اي شأن من شؤون المنزل.. بل انها ترفض حتى مبدأ تعلم اياً من هذه الشؤون.. وامام محاولاته المتكررة للضغط عليها للقيام بواجباتها المنزلية وشؤونه كزوج التي كانت تقابلها بالرفض وعملية النكوص الطفولية وهي البكاء فامتدت يده اليها بالضرب وكانت صدمتها كبيرة فهي المرة الاولى التي يحصل معها هذا الامر، وامام هول ما حدث.. قامت من فورها بلملمة حاجياتها.. وتوجهت الى منزل اهلها حصن الامان والحضن الدافىء..

وتحولت قضية خروجها من قبل زوجها الى القشة التي قصمت ظهر هذا الزواج.. فقد رفضت والدتها ان تعود لزوجها وبيتها.. وانهت هذه اللطمة حياتها الزوجية الاولى.. وبقيت في منزل اهلها تحوطها التبريرات دفاعاً عنها وعن موقفها.

وأمام جمالها الطاغي فقد بقيت الجاهات تطرق الابواب.

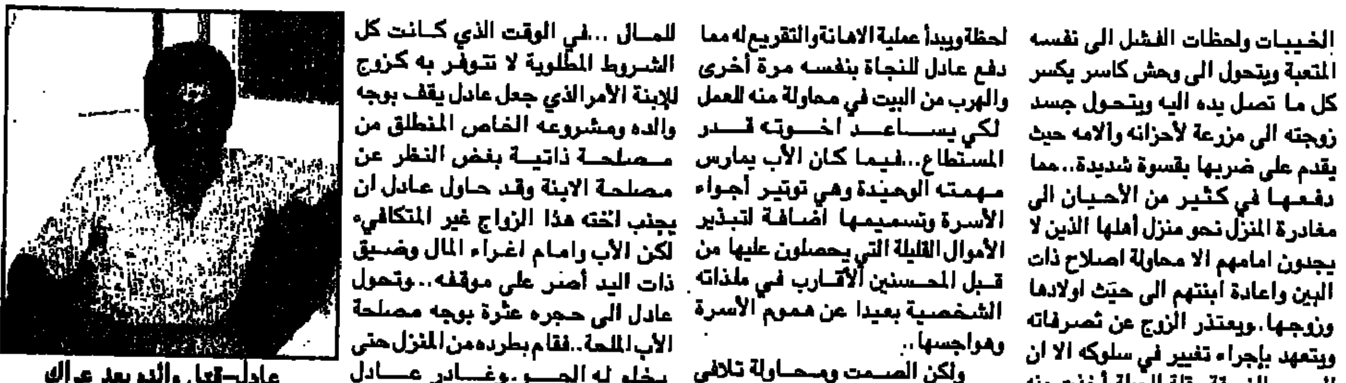
الزواج المتكرر

ومع تزايد العروض وقع الاختيار على شخص قادر على التعاطي مع هذه الشروط المطروحة من قبل والدتها، وتم الزواج ولكنه امام الملامح الرئيسية لشخصيتها تم اعادة انتاج الماضي.. وعادت مرة اخرى لبيت والدتها التي لم تنفك عن متابعة مهمتها التبريرية القائمة على تجميل الجوانب العامة في سلوك ابنتها.. مما جعل الزواج يتكرر لأربع مرات.. وفي النهاية عادت جميلة الى المنزل.. ولكنها في المرة الاخيرة عادت وهي تحمل طفلاً على ذراعيها.. فيما اصبح أولياء أمرها اقل حدة في تقديم المبررات وبدأوا بتلمس اخطائها.

القضية ما زالت تتفاعل والنتيجة حتى الآن مقتل الزوج الثاني والرابع

ضغوط اجتماعية

كثيرة هي الضغوط الاجتماعية التي تعرضت لها اسرة «جميلة» خصوصاً وانهم يقطنون في مجتمع قروي مما يجعل الحركة مقيدة على الفتاة فيها خصوصاً عندما تكون مطلقة ولاكثر من مرة، فبدأت الاسرة بحركة دؤوب هدفها اعادة ابنتهم الى كنف احد ازواجها وكان هذا الزوج هو الرقم الثاني في مسلسل زيجاتها.. وفور الاعلان عن قرب عودة «جميلة» الى زوجها الثاني اشتعلت النيران في قلب زوجها الرابع الذي كانت له عدة محاولات لارجاعها.. وكان يبدو ان حالته المادية لا تتوافق مع الشروط.



صورة تعبيرية لاسباب قانونية

اشتعال النيران

حاول الزوج الرابع اقناع زوجها الثاني بالتخلي عن فكرة باعادتها تحت جملة من المبررات بانه صاحب الطفل الوحيد في هذا المسلسل الا ان الزوج الثاني ركب رأسه وقرر المضي في الزواج منها مرة اخرى، رغم تهديدات الزوج الرابع.. الذي قرر تنفيذ تهديده وقام على الفور بقتل الزوج الثاني لتشتعل نيران معركة تجاوزت حدود العائلة وامتدت لتصل الى عموم القرية سقط خلالها القاتل وهو الزوج الرابع.

وحتى كتابة هذه السطور، فما تزال الامور عالقة، وعسى ان تهدأ في سبيل المصلحة العامة.

هل من حق الموجوع الصراخ من الالم؟ ..هل من حقه ان يرفع صوته ليسمعنا الوجع الذي ينخر خاصرته؟

البداية

ابتدأت الحكاية حين ظن انيس رجب ابراهيم ان بامكانه ان يحصل على باقة من فرح فاقترن بفتاة لكي يبني عائلة لكن كان فرح العرس.. فرحا ناقصا محملا بالديون معتمدا على راتبه من عمله المضني في احد المصانع وكون عائلة ولان ظروف اهله لا تسمح بوجود عائلة اخرى في نفس البيت توجه انيس لاستئجار احد المنازل في منطقة شعبية، وبحكم انه يسدد ديون فرحه لم يستطع الوفاء بايجار البيت، وفي احد الايام ضاق صبر صاحب البيت بانيس وزوجته لقام بالقاء امتعتهم خارجا.

جوع ومرض

حمل انيس امتعتهم وتوجه الى بيت اهل زوجته المكتظة بمن فيها حيث تتكون اسرتهم من احد عشر فردا ،وحيث ان انيس لا يملك وظيفة تقيه شر السؤال لتكتمل الدراما بمعرفته انه مصاب بمرض سكري الدم، وكان المرض قد توغل كثيرا في جسد انيس، واخذت قواه تنهار... وازدادت الامور سوءا حين بدأ يفقد قدرته البصرية واصبح نظره يزداد ضعفا.

ولكون اسرة حماه بلغت من الفقر حدا لا تمكنهم من تحمل نفقاته وزوجته قام باستئجار احد المنازل وباجرة شهرية قدرها خمسة وعشرون دينارا وابتدأت رحلة انيس مع المرض فقد اصبح عضوا دائما في المستشفيات وازدادت ميزانيته عجزا على عجز..

مولود جديد

تضيق الحلقات على انيس وذلك بحضور فرد جديد على اسرته ففي الوقت الذي يعتبر هذا الحدث محط حلم الكثيرين ..امسى كابوسا على راس انيس.. فالافواه ازدادت وما من معيل.

انيس حالة انسانية بائسة

اكثر الامراض شيوعاً

اكثر الامراض غير المعدية شيوعاً هو التهاب اللثة الذي يشكو منه اكثر من (٨٠٪) من سكان العالم الغربي، وهذا المرض يؤدي الى فقدان الكثير من الناس لأسنانهم قبل ان يبلغوا سن الـ (٢١) وكذلك فان الزكام من اكثر الامراض شيوعاً وهذا المرض لا يسلم منه الا القلة

اكثر الامراض عدوى

اكثر الامراض عدوى هو النوع الرئوي من الطاعون الذي يسبب الوفاة في (٩٩ر٩٩٪) من الحالات، ويوازيه في العدوى داء «الكلب» والايدز مرض نقص المناعة.

في اربد: احتجاجا على زواج اخته قتل والده بسكين؟

كتب: سامي عودة

في الاونة الأخيرة وقعت جريمة جديدة في مدينة اربد فقد اهتزت المدينة مؤخراً لجريمة جديدة يكمن وجه البشاعة فيها بأن الضحية قتلت بيد الابن.. بتاريخ ٩٧/٢/٢٣ وهذه هي التفاصيل:

اسرة في مهب الريح

لم يكن في وضع اسرة/ابو عادل/ما يشكل حالة شاذة عن وضع الاسر الأخرى في المدينة بالحد الأدنى ما يظهر من أوضاعها. فالأب يعمل اينما توفر عمل، الا ان زيادة عدد افراد الأسرة والظروف المعيشية الخانقة سارت بأوضاع الأسرة الى الهاوية او على حافتها. فهذه الأفواه المفتوحة التي تطلب ما يسد الرمق. والأبناء الذين هم بحاجة للتعليم. تشكل بحد ذاتها ارضية منطقية للمشاحنات وارتفاع وتائر الخلافات العائلية داخل هذه الأسرة. خصوصا بين الأم والأب اللذين تقع على عاتقهما مسؤولية حماية الأسرة ورعايتها.. الأمر الذي بدأ يحفر عميقا في جدار هذه الأسرة..

حيث امتد الصدع عميقا ليصل الى الأبناء.. فبدأوا يتسربون بعيدا عن المدارس الى الطرقات التي قد تكون أكثر رحمة ولطفا من الظروف القاسية التي يواجهونها..

البحث عن النسيان

الضغوط المتواترة دفعت الأب الى الاهمال واللامبالاة. وتحول العمل الى شيء كريه بالنسبة له. واصبح مدمنا على الجلوس في المقاهي ولعب الورق طوال نهاره. وعندما يهجم الليل كانت اقرب خماره في المنطقة هي المكان الذي يسعى اليه ابو عادل حتى اذا ما اقفلت الخماره أبوابها تستقبله الدروب الخالية من المارة وصولاً الى المنزل بصعوبة.. الذي يدفع بكل الخيبات ولحظات الفشل الى نفسه المتعبة ويتحول الى وحش كاسر يكسر كل ما تصل يده اليه ويتحول جسد زوجته الى مزرعة لأحزانه والامه حيث يقدم على ضربها بقسوة شديدة.. مما دفعها في كثير من الأحيان الى مغادرة المنزل نحو منزل أهلها الذين لا يجدون امامهم الا محاولة اصلاح ذات البين واعادة ابنتهم الى حيث اولادها وزوجها. ويعتذر الزوج عن تصرفاته ويتعهد بإجراء تغيير في سلوكه الا ان الدروب الضيقة وقلة الحيلة أخذت منه كل مأخذ فيعود الى سابق عهده وينقض كل تعهداته.

بوادر العاصفة

تطور الصراع وأخذ شكلاً ومنحى آخر في عالم هذه الأسرة بين الأب وابنه الأكبر عادل. فقد حاول الإبن ان يهرب من هذه الأجواء المتوترة من خلال النوم عند الأصدقاء طمعا في لحظة هدوء ونسيان حتى اذا ما عاد الى البيت تحول الأب الى فارس مغوار في لحظة ويبدأ عملية الاهانة والتقريع له مما دفع عادل للنجاة بنفسه مرة أخرى والهرب من البيت في محاولة منه للعمل لكي يساعد اخوته قدر المستطاع.. فيما كان الأب يمارس مهمته الوحيدة وهي توتير أجواء الأسرة وتسميمها اضافة لتبذير الأموال القليلة التي يحصلون عليها من قبل المحسنين الأقارب في ملذاته الشخصية بعيدا عن هموم الأسرة وهواجسها..

ولكن الصمت ومحاولة تلافي المواجهة من قبل عادل لوالده لم يدم طويلاً.. فكان لا بد من المواجهة. وأصبح الأب لا يطيق وجود عادل في البيت كونه يتصدى له ويمنعه من تحقيق اهدافه اذا كان موجوداً..

وتطور الأمر بشكل مختلف. عندما حاول الأب تزويج ابنته الكبرى من شخص حاول استغلال ظروف العائلة القاسية اضافة لوضع الأب وحاجته الدائمة للمال ...في الوقت الذي كانت كل الشروط المطلوبة لا تتوفر به كزوج للإبنة الأمر الذي جعل عادل يقف بوجه والده ومشروعه الخاص المنطلق من مصلحة ذاتية بغض النظر عن مصلحة الابنة وقد حاول عادل ان يجنب اخته هذا الزواج غير المتكافيء لكن الأب وامام اغراء المال وضيق ذات اليد أصر على موقفه.. وتحول عادل الى حجره عثرة بوجه مصلحة الأب الملحة.. فقام بطرده من المنزل حتى يخلو له الجو. وغادر عادل المنزل. ولكنه اقسم امام الجميع بأن هذا الزواج لن يتم..

العاصفة القاتلة

وفي الأسبوع قبل الماضي فيما كانت السماء تمطر وبشدة ودرجة الحرارة في الخارج تصل الى اشد حالات البرودة.. كان الطقس داخل منزل أبو عادل في اقصى حالات الحرارة والالتهاب.. فقد اشتبك عادل مع والده بنقاش حاد يدور محوره حول زواج الابنة.. وأمام اصرار الأب على موقفه تطور الموقف خصوصا عند ما هاجم الأب ابنه بسكين المطبخ.. وحاول الابن الدفاع عن نفسه وكانت النتيجة هي سقوط الأب مضرجًا بدمائه.. ونقل الأب الى المستشفى.. الذي افاد بوفاته. وغادر الابن ولكن الى السجن انتظاراً للمحكمة. والتي ستقول كلمتها العادلة.

عادل - قتل والده بعد عراك

سيارة خصوصي مفقودة، تعمل "عمومي"، عينك عينك!!

كتب: عبدالناصر الحوراني

وقوع سرقة سيارة حادثة عادية قد لا تلفت النظر اليها بحكم وقوعها في اي مكان في العالم.. ولكن حين تتخذ السرقة شكلاً آخر ويتمادى مرتكبوهاللحد اللذي يتصرفون بسرقاتهم وكأنها ملك لهم.. ويقومون بالعبث بأوراق رسمية وتغيير صفة مسروقاتهم فان الأمور تأخذ مجرى آخر، والقضية التالية تنقلها بناء على معلومات مباشرة من صاحبها:

الساعة الثامنة صباحا من يوم ٩٦/٥/٧م ينطلق حاتم سعادة ممتطيا سيارته (نوع تويوتا كورولا لون ابيض موديل ١٩٨٠) باتجاه وسط العاصمة حيث تقع الشركة المتحدة للأدوات المنزلية والتي تعود ملكيتها له.. يمني النفس بيوم عمل لطيف كهذا الطقس الربيعي يسير بسيارته التي يحافظ عليها وكأنها ولد من ابنائه يصل الى وسط العاصمة حيث تقع شركته. ليس هناك مكان يوقف سيارته فيتجه حيث طلوع الجوفة وهو الشارع الذي تعود تجار شارع سقف السيل ايقاف سياراتهم فيه... مترجلاً من سيارته بعد ان اطمأن على اغلاق أبواب سيارته واتجه الى مكان معرض الشركة وابتدأ يومه كالمعتاد في استقبال زبائن معرضه وايصال طلبيات زبائنه.

اختفاء السيارة

غاب نهار واعلن المساء عن قدومه.. ابواب محلات وسط العاصمة تبدأ بالاغلاق يتجه حاتم سعاده مع موظف المعرض.. ينزلون ابواب المعرض ويغادر حاتم بعد ان عرض على موظفه ان يوصله واتجه صوب سيارته وهو يرسم خط سيره لشراء بعض الأغراض الخاصة للمنزل.. وكانت المفاجأة التي نزلت كالصاعقة على رأسه حيث اختفت سيارته. بحث عنها في اماكن اخرى ويشك في نفسه ويبحث عنها في أماكن أخرى.. ولكن لا فائدة فالسيارة اختفت.

مسرعًا بين مصدق ومكذب لنفسه متجها الى مركز امن المدينة ليبلغ عن اختفاء سيارته.. ويستمر مع ذلك بالبحث هو ومعارفه عن سيارة الكورولا.

التعميم

ويتم التعميم على السيارة في جميع المراكز الأمنية والدوريات وتمر الايام ويفقد حاتم سعاده الأمل في العثور على سيارته ومع كل يوم يمضي يتضاءل أمل حاتم في العثور على سيارته وتبدأ التليفونات المتكررة تخبره اياه عن رؤية سيارته في شارع كذا يوم كذا ينطلق باتجاه المكان ولكن بلا فائدة.. ويتسرب فقدان الأمل امام الانكسارات المتكررة لنفسه.. ويدخل الشك في نفسه بان من سرق سيارته قد قام بتفكيكها وانه لا مجال للعثور عليها..

فك اللغز

وفي احد شوارع وسط العاصمة يدوي صوت فرامل احدى السيارات العمومية والعاملة باسم مكتب تكسي شادي ويحاول سائق هذه الحافلة العمومية التخلص من هذا المأزق بان يحل القضية وديا وبدون تدخل رجال الأمن ولكن الأمور تأخذ مجرى آخر حيث كان لوجود رقيب سير في المكان مدخلا جديداً لهذا الحادث حيث اطلق سائق الحافلة لساقيه العنان هاربا من المكان، حيث اثار هذا الموضوع الشكوك فتم التحفظ على هذه السيارة وحجزها في ادارة السير - ويتم مراجعة أوراقها والتدقيق للوقوف على السبب الذى جعل هذا السائق يقوم بالفرار تاركًا هذه السيارة ويتم البحث عن اوراق السيارة ليتضح اول خطوط فك لغز سيارة مكتب تكسي شادي ويتم مطابقة الأوراق مع رقم الشاصي ليتضح ان هناك تلاعباً في ذلك.. ويتم الكشف عن الرقم الحقيقي لهذه السيارةاللغز. ويمراجعة كشوف السيارات المسروقة والتي تم التبليغ عنها تتضح امام رجال الأمن قضية غريبة من نوعها وقد تكون الأولى من نوعها في المملكة..

السؤال

وتكبر علامات الاستفهام المحيطة بهذه القضية. ويمتابعة حثيثة يتم ابلاغ حاتم سعادة بضرورة مراجعة دائرة السير للتعرف على مركبته المفقودة منذ عام ونيف ولم يصدق حاتم ما يسمع ويتجه الى دائرة السير ليصاب بما يشبه الانبهار من هول ما رأى بسيارته الخصوصية قد استبدلت لوحتها بلوحة عمومية ولونها الأبيض الذي يقول (بانها اي السيارة كانت كالحمامة) قد اصبحت بلون اصفر لون السيارات العمومية.. وتم وضع طبعة تكسي شادي على ابوابها يفتح باب سيارته فيكاد يجن انها سيارتي ولكن...؟ هذا العداد المركب داخل السيارة .. ولوحة معلومات السائق. كل هذا يدخل الشك في نفسه وتكبر تساؤلات حاتم كيف يتم تحويل سيارتي الى سيارة عمومية؟

وكيف يتم تسجيلها باسم مكتب تكسي؟

وكيف يتم صرف عداد للسيارة (حيث انها بحاجة لموافقة نقابة السواقين).

هذا ومازالت سيارة التويوتا كورولا لغزاً بحاجة الى ايضاح!!

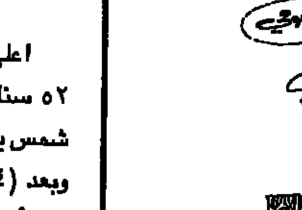
وقد رفض صاحب تكسي شادي التعليق على الموضوع....

موظف الشركة

حاتم سعادة صاحب السيارة

اطول شعر

اطول شعر لرجل سجل كان لـ"سوامي باندارا ساندهي" في منطقة تانجور بمدراس (الهند) كان طول شعره سنة ١٩٤٩ (٧) امتار و ٩٣سم واما اطول شعر سجل لامرأة كان للانسة "سكولدر سيور حرن" من استكهولم حيث بلغ طول شعرها سنة ١٩٢٧ ضعفي طولها هي اي بلغ (٣٢٠)سم.





أعلى وأدنى حرارة جسم

اعلى حرارة سجلت لانسان للزنجي "ويلي جونز" عندما كان عمره ٥٢ سنة، حيث ادخل الى المستشفى في اتلانتا اثر اصابته بضربة شمس يوم ١٩٨٠/٧/١٠ حيث بلغت درجة حرارته ٥ر٤٦ درجة مئوية وبعد (٢٤) ساعة غادر المستشفى وحرارته طبيعية.

أما أدنى حرارة لانسان بقي حيًا هي (١٦) درجة مئوية لـ"دوروثي ستيفنز" ولـ"ميكي ماري دافيس".

سيدة يسلبها شقيقها كل ما تملك ويتنكر لها

كثيرة هي القضايا التي تزدحم بها مكاتب المحاكم الاردنية.. بعضها قضايا تم البت فيها.. والبعض الآخر في انتظار الحكم..
وكثيرة هي القصص التي يعيشها القضاة والمحامون من جهة، والمتهمون والاظناء والشهود واطراف القضية من جهة اخرى.
تعالوا بنا نطالع جزءاً من هذه الحكايات وعلى ذمة اشخاصها لعلها تكون لنا عبرة.. مع تاكيدنا على ان القرار الاول والاخير هو للمحكمة التي لا بد ستقول كلمة الحق.. والقانون في النهاية هو سيد الجميع.

عالبلاطة

امرأة في الاربعين من عمرها.. همت بالنزول من درج المحكمة وبدأت تستعد الخروج منها استوقفناها وسألناها عن قصتها وكان هذا الحوار:
* مرحبا يا اختي..
- مرحبتين.. خير ان شاء الله شو بدك؟
* بدي سلامتك انا صحفي وحاب اسألك عن قضيتك..
- اولاً.. جيت والله جابك لانو قضيتي عويصة وحاب انشرها بالصحافة.
* تفضلي.. احكي..
- اخوي يا استاذ ضحك عليّ.
* وكيف؟
- اخذ مني فلوسي كلها.. وحكى لي بدي احطلك اياهن في مشروع وانا من قلة عقلي وثقت فيه واعطيته كل اللي حيلتي.. وبعدين اكتشفت انه اخوي اخذ المصاري مني واستثمرهن في مشروع له.. بنى بيت له واشترى كمان سيارة وبالاخير خلاني عالبلاطة.. وجيت اليوم مشان أتابع هالقضية بلكي عالله..
* يا ستي أن شاء الله.. وغادرت السيدة وهي تقول متنهدة.. يا رب..

اشتكى على ابنه

رجل في الاربعين من عمره يجلس على مقعد ويده على خده، وعن قصته اخبرنا رجل آخر كان مرافقاً له قائلاً: قام الرجل «المشتكي» بتقديم شكوى ضد ابنه الذي وصفه «بالعاق» لأنه عاد الى المنزل قبل يومين ثملاً حيث انه قام بالتهجم على افراد العائلة وبالشتم والضرب والاهانة.. ولم يكتف بذلك بل عاود الكرة في اليوم التالي وبدأ بتكسير اغراض المنزل.. ولما وجده والده على هذه الصورة قام بابلاغ الشرطة وتقديم شكوى للمحكمة، وقد حضر اليوم لكفالته على أمل ان يكون عقله قد عاد اليه.

سرقة مجوهرات

سيدة حضرت الى المحكمة لرؤية ولدها والقصة كما فهمنا منها ان المتهم بقضية سرقة مجوهرات ابنها ومجموعة من أصدقائه تورطوا قبل مدة بسرقة احدى البيوت الضخمة في عمان وسرقة ما قيمته عشرة آلاف دينار مجوهرات واقتضت الضرورة ان تأتي اليوم لرؤية المحامي ومتابعة القضية التي ازعجتها كثيراً ودافعت عن ابنها قائلة: والله مش عارفة منين اجتنا هالمصيبة.. والله يكملها على خير..

راحت عليه



على الارض تمدد احد الرجال هائماً في الدنيا مفكراً.. وكما أعلمنا أحد الهائمين مثله قائلاً. زميلنا هذا متهم بقضية سرقة احدى السيارات.. حيث يقول ان زميله ليس له اية علاقة بعملية السرقة هذه بل انه تورط فيها وراحت عليه..

صبي يكسر انف زميله برأسه، والشرطة تضبط سارقاً بالجرم المشهود

رشوة بمؤسسة حكومية كبرى

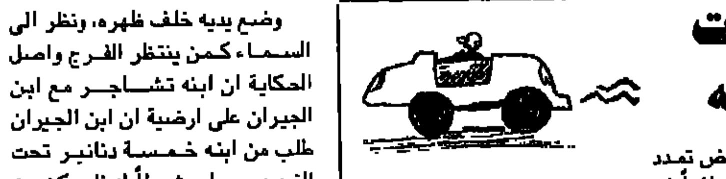
وفي احدى المرات في المحكمة رجل يتحدث مع زميل له ومن صيغة الحوار بينهما فهمنا الآتي.. بأن احد هذين الرجلين قدم للشهادة في قضية رشوة تتعلق باحدى المؤسسات الحكومية الكبرى، وعلمنا ان هذا الرجل مطلوب للشهادة.

اختلاس اموال كسارة

قدم مع مجموعة من زملائه في العمل لمتابعة قضية تدور احداثها حول قيام هؤلاء الاشخاص باختلاس اموال كسارة عملوا فيها قبل ثلاث سنوات ونيف.

ضربة رأس



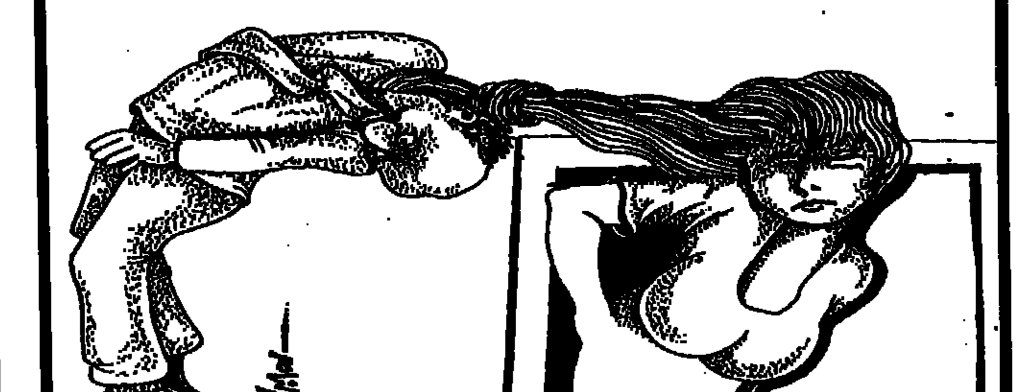


وضع يديه خلف ظهره، ونظر الى السماء كمن ينتظر الفرج واصل الحكاية ان ابنه تشاجر مع ابن الجيران على ارضية ان ابن الجيران طلب من ابنه خمسة دنانير تحت التهديد وحمل مشرطاً له فلم يكن من ابنه الا ان قام بضربه برأسه على أنفه فتسبب في كسر في انفه ودخوله المستشفى للعلاج.. وايقاف ابنه اسبوعاً على ذمة التحقيق.

ثلاثة شبان يسلبون من مواطن «٣» دنانير تحت التهديد.. وآخر قام بتزوير «اقامة» فتم ضبطه

شيكات مسروقة

كان يتحدث لمحاميه بعصبية.. وملخص الحوار الذي سمعناه ان أحد معارف هذا الرجل متهم بقضية سرقة دفتر شيكات ولم يكتف بذلك بل امتدت الامور الى قيامه بشراء بضاعة من عدة محلات تجارية بمبالغ طائلة وكتابة شيكات لهم.. وبانكشاف المستور وتبليغ اصحاب المحلات عنه القي القبض عليه.. وما زالت القضية قيد النظر.



اشترى هذا الشخص ما قيمته (٢٠٠٠) دينار اثاث لتأثيث بيته الجديد، وقام بكتابة شيكات لصاحب محل الاثاث ونتيجة عجزه عن تسديد المبلغ قام صاحب المحل بتقديم الشيكات الى المحكمة.. والتي بدورها باشرت عملية التحقيق في ذلك.. وقد حضر اليوم لسحب القضية بعدما توسط شقيقه في ذلك ووضع المبلغ كاملاً لصاحب المحل.

ابن باجة

هو ابو بكر محمد بن يحيى الذي ظهر في غرناطة في أواخر القرن الحادي عشر الميلادي وتوفي في فاس (١١٢٨)م، وقد اشتهر بالطب والرياضة ويعتبر من أكابر فلاسفة الاسلام.
من مؤلفاته
- كتاب تدبير المتوحد: ويتحدث فيها عن الافعال الانسانية وانواعها.
- رسالة الوداع: نقده لابن سينا والغزالي.
انتقد ابن باجة كلا من ابن سينا والغزالي، فانكر الاول ما ذهب اليه من ان انكشاف الأمور الالهية والاتصال بالملأ الاعلى وانتقد الغزالي وقال انه خدع نفسه وخدع الناس حين قال في كتابه المنقذ انه بالخلوة ينكشف للانسان العالم العقلي ويرى الامور الالهية فيتلذذ لذة كبيرة.

البتاني «بطليموس العرب»

هو ابن عبد الله محمد بن سنان بن جابر الحراني المعروف باسم البتاني (٨٥٠-٩٢٩م) ويعتبر أعظم فلكي العالم اذ وضع في هذا الميدان نظريات عديدة هامة، وكذلك في علمي الجبر وحساب المثلثات.
وقد اشتهر برصد الكواكب واجرام السماء بصفة عامة وعلى الرغم من عدم توافر الالات [illegible] فقد تمكن من جمع ارصاد ما زالت محل اعجاب العلماء.
[illegible]

واحد منهم يضرب احد رجال الامن بالشارع العام

اعتداء جنسي

بدا الألم والوجع واضحاً على وجهه.. حاولنا التخفيف عنه وخرجنا بالآتي.. بأن هذا الرجل من بيئة شعبية ومغلوب على أمره.. وهو قد حضر الى المحكمة نتيجة دعوى رفعتها عليه زوجة ابنه.. باتهامها له بمحاولة الاعتداء عليها جنسياً.. وكما أعلمنا بأن هذه الدعوى كانت على اثر شجار حدث بينهما أقدم فيه الرجل على ضربها كان دافعها لاتهامه بهذه التهمة الباطلة.. وتابع حديثه: الحق مش عليها.. الحق على اللي جابها وعاملها كابنته.

سلب ثلاثة دنانير

بدا انهم ينتظرون دخولهم الى القاضي وحسب ما قال احدهم فانهم حضروا لمتابعة قضية قديمة تخص اختلاسهم لثلاثة دنانير من أحد الاشخاص بعد أن قاموا قاموا بالتحرش بالشاب وسلب الثلاثة دنانير عنوة..
وترتب على ذلك ايقافهم لمدة شهر وبانتظار المتابعة والحكم في هذه القضية.

مشاجرة مع رجل أمن

ظهر عليه القلق ولذلك اسباب فقد تشاجر هذا الشخص مع رجل امن بسبب اختلاف وجهات النظر بينه وبين رجل الامن في قضية سير.. وباحتدام الشجار قام السائق بضرب رجل الامن وترتب على ذلك ايقافه لمدة شهر بانتظار المحاكمة والبت في هذه القضية.

احذية

وصادفنا في طريقنا شاباً كان يقف وحيداً في الزحام وقفنا بجواره واستمعنا الى حديثه وملخصه: انه يعمل منذ مدة تزيد على العشرين عاماً في مشغل لتصنيع الاحذية وقبل مدة قرر صاحب الشغل تصفيته وبيع الآلات وطرد العمال منه وحضر اليوم لرفع دعوى يطالب فيها بتعويض عن مدة خدمته فيها..

أحدهم تتهمه «كنته» بمحاولة ... معها.. وآخر يشتكي ابنه للشرطة

تزوير

كان ينتظر على أحر من الجمر دخوله الى القاضي وملخص القصة انه متهم بقضية تزوير اقامة واخبرنا انه قدم من بلد عربي ليعمل في الاردن واضاف بأنه لا دخل له في كل ذلك بل أن صاحباً له اراد خدمته بعمل اقامة له وبموافقته على ذلك وعندما أراد تجديدها.. اكتشف أنها مزورة.

غير متفق

ظهر عليه حسن الهندام والمظهر.. اقتربنا منه وتحدثنا اليه وخرجنا بالآتي.. بأنه حضر لمتابعة قضيته والمتعلقة باخلاء بيت يملكه وذلك بسبب «اشخاص» يعيشون فيه غير متفق معهم.. واستأنف حديثه بأن القانون في صفي وسوف أخلي الشقة قريباً.

دولارات مزيفة

قدم لرؤية شقيقه الموقوف قبل مدة بتهمة حيازة وترويج دولارات مزيفة وقال متنهداً.. رداً على سؤالنا؟ صار لي فترة براجع المحكمة بخصوص شقيقي بلكي على الله طلع بكفالة.. لكن يا استاذ مبين هالشغلة مطولة.

على الحديدة

شاب في مقتبل العمر.. يتحدث مع رجل عجوز ظهر أنه والده وكما فهمنا انه حضر مع والده لرفع قضية على الأمانة التي دخلت على أرضه بحجة انها افتتحت شارعاً وقال متأوهاً: الشارع يا عمي قص نصف الارض وصفيت على الحديدة.

شروع بالسرقة

وضع يده على خاصرته وقال: حاولت قبل مدة السطو على محل لبيع اجهزة وادوات كهربائية واثناء قيامي بسرقة المحل فوجئت بالشرطة تضبطني متلبساً وسجنت على اثر ذلك مدة على ذمة التحقيق وما زلت انتظر محاكمتي بخصوص ذلك.

هروب خادمة

وقعت عملية سرقة في منزلها... وقدمت اليوم لرفع دعوى على الخادمة السيرلانكية التي تعمل عندها منذ مدة طويلة... تتهمها بسرقة نقودها وذهبها وتابعت: ان الخادمة وبعد عملية السرقة غادرت المنزل ولم ترجع لغاية الان...

عسل

كان يجلس على أحد المقاعد وظهر عليه الارهاق والتعب وقال: منذ مدة أراجع المحكمة بخصوص قضية تتعلق بتزوير معسل زغلول حيث ان صاحب الماركة قام برفع دعوى عليه بحجة انه سرق وزور ماركة المعسل.

اعتداء على الأرض

تدخل ابنه في الحوار الذي كان يدور بيننا فقال: ان والدي متهم في قضية اعتداء على ارض ليست له، على خلفية انه كان يبني منزلاً لنا وعلى ما يبدو انه دخل خطأ على الخط.. فقرر صاحب الارض ان يرفع قضية عليه..



تأشيرة سفر



هم بالصعود بالمصعد، صعدنا معه وروى لنا الآتي: وقع ضحية نصب واحتيال من قبل احد رفقائه والمقرب اليه جداً... وملخص ذلك: انه كان ينوي السفر خارج الاردن وتعهد له زميله بتأمين تأشيرة السفر مقابل مبلغ من المال... ولكنه اكتشف مؤخراً ان صديقه نصب عليه وطارت المصاري.

مشاهد و لقطات

* مراجع يخبر زميله.. شو صار بقضيتك فأجابه والله يا صاحبي قضيتي هيه قضيتك، بس زي ما بقولوا العقل زينة!
* محامية تعلم زميلتها والتي تجلس بجوارها.. بدك تروحي عالـ (Barty) اللي انعزمنا عليه، اجابتها متـرددة.. خليني هلأ الكر بالقضية المصلحة..
* موكل يناقش محاميه بعصبية: والله يا استاذ شايفلك الشغلة مش رايحة تجيب نتيجة، فأجابه ببرود اعصاب: فش اشي هالأيام ما بجيب نتيجة.. بس لحلح حالك كويس.
* مراجعة تتحدث لابنها.. والله يا ابني شايفتلك المحامي تأخر اليوم.. رد عليها الابن: زي مسوايله يا امي الحق مش عليه، الحق على اللي وكله.
* اختلف احد كتبة الاستدعاءات مع مراجع على الثمن الذي قبضه من المراجع فأخبره المراجع: يا عمي خذ اللي بدك اياه هيه يعني وقفت على الطوابع.
* محام يتحدث الى صديقه يائساً والله صارلي شهرين ما استفتحت فأجابه ضاحكاً: بعدك جديد استاذ وبكرة الامور بتتعدل.
* مراجع يخبر زميله لو بتعرف اني اول مرة بدخل المحكمة فرد عليه خيرها بغيرها يا حبيبي...
* خمسة محامين يجلسون على احد المقاعد ويرتشفون الشاي والقهوة وظهر من طبيعة حديثهم انهم غارقون في حوار عائلي عميق.
* خرج احد المحامين من غرفة القاضي غاضباً ووضع حقيبته على المقعد واشعل سيجارته واخذ يدخن بعصبية.
* لمح احد المراجعين لساعة تعليقاً من محاميه عن قضيته وقال: هيك الاسائلة والا بلاش....

الماس

الماس مأخوذ من الكلمة اليونانية «آداماس» وتعني المنيع، وهو منيع فعلاً لأنه لا يقطع الماس الا ماسة اخرى.
ولهذا فان ثلاثة ارباع الماس المكتشف لا يدخل في ميدان الصياغة والمجوهرات، بل في الصناعة، بفضل صلابته وقساوته، فمثلاً (٢٠٪) من كل الماس يركب في الاجهزة المستعمل للثقب والحفر وتستخدمه شركات التعدين لثقب الصخور.
ويستخدم في صنع عجلات لصقل الماس، وهذه العجلات تشحط بعض الادوات وتصقل العدسات كما يستعمل الماس في الاصباغ.



املاح الشمّ

املاح الشم عبارة عن مستحضر لعطر يستنشق، بوصفه منبهاً ومجدداً للوعي، في حالات الاغماء خاصة، ويتألف هذا المستحضر من بلورات أو رقائق أو مكعبات صغيرة من كربونات النشادر ممزوجة بالكحول وزيت وما شابه، وقد انقضى زمن كانت النسوة فيه يكثرن من استنشاق املاح الشم، اما اليوم فيعتبر الرياضيون اكثر الناس استعمالاً لهذه الاملاح لما تمنحه في نفوسهم من انتعاش.

في احدى ضواحي عمان

زوّجوها من رجل يكبرها بـ"٤٠" عاما فانتحرت بالكاز!

"محمود بعجاوي"

...انكسار الطموح وافتقاد الأمل بالمستقبل... يحيط الشخص بالعديد من التراكمات والمسلكيات المحبطة والشائكة...وباستمرار ذلك قد يجره في دقيقة صمت ولحظة انكسار ان يفكر بالخلاص من الحياة وذلك دون الرجوع لآلية الفكر المنطقي...ومن هنا تبدأ حكاية ميساء يوسف (٢٠) عاما والتي اختارت هذا الطريق واحرقت نفسها بتاريخ ٩٧/١/٣٠ ليتحول هذا الجسد الغض الى بقايا التهمتها النيران ..اليكم هذه الحكاية..

فتاة ذكية وعائلة فقيرة

أية من الجمال وتحفة نادرة في البساطة والوداعة ميساء بنت العشرين ربيعا فقد ولدت لعائلة فقيرة تعاني من ضيق ذات اليد خاصة بعد وفاة معيلها وبالرغم من سوء المعيشة والفقر الذي لاحقهم من كل صوب..تطلعت الى الحياة بمنتهى الثقة والأمل لعل القدر يأخذ بيدها ويجدد لها الامل وبكل معالم الثقة دأبت ميساء في المحافظة على دروسها فقد كانت تتطلع الى الحصول على شهادة علمية كبرى وتبعث في نفسها الطمأنينة والثقة.

تابعت دراستها كطالبة متميزة ومحافظة واستطاعت الحصول على شهادة الدراسة الثانوية بتقدير جيد جدا ..فرحت ميساء كثيرا لما حققته من نجاح كمقدمة لمتابعة دراستها.

طريق الحرمان

جهزت اوراقها وقدمتها الى الجامعة وقبلت فيها..وبكل قسوة (وعنجهية) اعلن شقيقها البكر محمد(رب الأسرة) غضبه وثورته في وجهها..وبثورته هذه حطم كل آمالها وتطلعاتها، فقد اعلمها شقيقها انه لا يوجد مبرر لدراستها.وعليها ان تبقى في المنزل لمساعدة والدتها العجوز في اعمال المنزل ولم تستطع ميساء ان تعصي اوامر شقيقها امام اصراره وقوته وازدادت معاناتها واخذت الحياة تضيق بها ولكنها في النهاية سلمت امرها الى الله وايقنت ان هذا هو قدرها ولا تستطيع الخلاص منه.

عريس المستقبل

وبطريقة ما تم اجبارها على الزواج من رجل يكبرها باربعين عاما..قبلته على مضض أيضا. فقد تقدم اليها العجوز المسن (الثري) وطلب يدها من شقيقها فوجئت ميساء لموافقة شقيقها عليه وكادت ان تفقد عقلها وفي البداية رفضت بشدة هذا الزواج واعلنت غضبها وعدم موافقتها ولكن لا مناص فقد تم اجبارها بالقوة.

زواج بالقوة

وتزوجت ميساء تحت التهديد ولكنها فشلت في الاستجابة الفورية فلم تحقق من هذا الزواج ادنى متطلباته الأساسية وبدأت صيحات البؤس والحرمان تحاصرها وتضيق عليها بالعديد من المآسي والآفات..وانقلبت حياتها نتيجة لهذا الزواج غير الموفق طبعا وأسا على عقب.فما هذا الذي كانت تتمناه وتتطلع اليه .وعليها ان ترضخ للواقع وترضى به والذي ساعدها على "محاولة" تقبل ذلك هو تحسن حالة أهلها المادية،كونها كانت تتفقدهم دائما ولو بالقليل... وبالنسبة لها فقد ازدادت معاناتها وتحولت حياتها الى جحيم..خاصة بعدما علمت ان صحة والدتها قد تدهورت وذلك بسبب التراكمات التي اضافها عليها اولادها والضغوطات التي مارسوها على شقيقتهم في البداية من حرمانها للتعليم ومن ثم اجبارها على الزواج بالقوة...كل هذه الامور خلقت عند ميساء حالة قلق واحباط مما هو ات وبدأت تتجه نفسيا صوب التمرد على هذا الواقع البائس.

العرافون

ونتيجة للاضطراب في نفسيتها بدأت تسلك طريق العرافين في محاولة لايجاد حل لحياتها ولهذه المشكلة (الزواج) بسالذات لكن دون جدوى.. وبعد خمس سنوات من الزواج المرفوض بمنتهى العقلانية طلبت الانفصال والطلاق منه. حاولت من خلال ذلك ان تجد بديلا عن منزل زوجها وتعيش مع اهلها واشقائها ولكنها فوجئت عدة مرات باغلاق الباب في وجهها ، فلم تجد حلا وخيارا اسلم غير الرجوع الى الزوج خاصة بعد رفضه لطلبها (الطلاق) استمرت ميساء على هذا المنوال تعيش في بيت زوجها مدة تزيد على السبع سنوات وتبحث عن حلول لمشكلتها لكنها في كل مرة كان الفشل حليفها.

التفكير بالانتحار

ضاقت حلقات السلسلة حول رقبة ميساء وشعرت في لحظة بانحباس انفاسها وقررت في دقيقة صمت ولحظة انكسار ان تتخلص وللأبد من حياتها ولو بالانتحار ،فلم يعد هناك ولو بصيص أمل ويشجعها على الاستمرار ومتابعة مشوار الحياة وحسب المعلومات والتي توصلت اليها حوادث الساعة من احد اقرباء ميساء انها بدأت تتعاطى الحبوب ..عن طريق وصفات طبية كمحاولة لعلاجها .. وبتاريخ ٩٧/١/٢٠ وحسب المعلومات التي وردت الينا..بعد زيارة خاطفة قامت بها ميساء ، لاهلها اطمأنت من خلالها على صحة والدتها..رجعت الى المنزل. ووجدت زوجها العجوز بانتظارها يفاجئها بكلمات وعبارات جافة ويؤنبها ايضا على خروجها من المنزل دون علمه وعلى زيارتها لاهلها.. شعرت في تلك اللحظة بأنها استنزفت كل قواها ولم يعد هناك جدوى من معايشة هذا (الزوج) وفعلاً فكرت بجدية بالتخلص من هذه الحياة.. وبمجرد خلود الزوج الى النوم حملت ميساء بنفسها الى الغرفة المجاورة..واسدل الستار عن وفاة ميساء وذلك بقيامها بسكب الكاز على نفسها واشعال النار .

وبعد

وقعت هذه الحادثة بتاريخ ١٩٩٧/١/٣٠ في احدى ضواحي عمان...والمعلومات التي توصلنا اليها حتى الآن تقول ان التحقيقات حولها ما زالت جارية..ونظرا لحساسية الموضوع على الصعيد الاجتماعي احجمنا عن نشر صورة الفتاة المعنية



داخل مخمر الموز في عمان

"٢٣" طعنة قتلت "ابو ربيع"!

هشام زهران

عثر "شعبان ابو ركب" على جثة والده مقتولا بتاريخ ١٩٩٧/٣/٤ في مخمر موز في وسط العاصمة، وقد قام على الفور بابلاغ الشرطة التي حضرت فورا لمعاينة الحادث، "حوادث الساعة" تابعت القضية وانطلقت الى المكان المذكور وكذلك الى منزل المغدور "يعقوب ابو ركب" لالقاء الضوء على خلفيات القضية.

ابي كان طيبا

وتحدث جهاد احد ابناء المغدور الذي يعمل سائق شاحنة على خط عمان العراق.. وقال ان والده يبلغ من العمر (٦٤) عاما وكان منذ عدة سنوات قد اصبح يميل للعزلة والتفرغ للعبادة. وقد كان يؤثر الاستقلالية لذا فقد ترك سكنه في الجوفة ليقيم وحيدا في شقة في منطقة طلوع المصدار .وكان رجلا مسالما وكريما ولم يكن له اعداء ابدا، وقد ادى فريضة الحج في السنة السابقة وكان يلف على المعارف واحدا واحدا ويطلب منهم السماح ومنذ ان ترك البيت كنا نراه مرة في الاسبوع واحيانا تمر عدة اسابيع دون ان يزورنا ، لذلك فان غيابه عنا ليومين او ثلاثة شيئا طبيعيا.

يوميات المغدور

كان المغدور "ابو ربيع" قد اعتاد على بيع الفواكه على بسطة امام مخمر موز في وسط عمان- اول طلوع جبل السرور، وقد الفه اصحاب المحلات فاصبح وجوده شبه ضروري لهم كونهم اعتادوه.. مثله مثل اي معلم تاريخي في العاصمة، فقد كان يضع بسطته منذ الساعة الحادية عشرة صباحا وحتى الساعة العاشرة ليلا.. وكان يقضي معظم اوقاته بالتنقل من المسجد الى البسطة.

مرة اخيرة

احد اقرباء المغدور ويدعى هاني غيث وعمره (٢٥) عاما حدثنا عن آخر مرة رأى فيها ابو ربيع فقال انني اعمل في محل لبيع الالبسة الاوروبية وهذا المحل قريب جدا من المخمر الذي يبيع امامه المغدور ،وكنت انا آخر من رآه من الاقارب حيث كنت متوجها الى المحل بتاريخ ٢/١ وهو يوم السبت وقد سلمت عليه وصافحني بحرارة وسالني عن صحة عمته (جدتي) فطمأنته عليها وبعدها لم اره.

اختفاء مفاجئ

لم يلاحظ احد اختفاء ابو ربيع سوى احدى البائعات المتجولات اللواتي اعتدن على ان يجلسن بجانب ابو ربيع، وقد سألت هذه المرأة ابنا للمغدور يدعى سفيان عن والده واخبرته انها لم تره منذ يومين ، فبدأ القلق يساوره ولجأ الى معتصم غيث وعمره (٢٧) عاما وهو صاحب محل مجاور للمنطقة التي يبيع فيها المغدور ومن اقاربه ايضا حيث بدأ الجميع يبحثون عن المغدور ويسألون عنه كل من يعرفه.

اكتشاف الجثة

وحول كيفية اكتشاف الجثة التقينا بمعتصم غيث حيث قال انه بينما كانوا يبحثون عن المغدور خطرت ببالهم فكرة الدخول الى مخمر الموز حيث كان يضع المغدور بسطته هناك بموافقة صاحب المخمر وكان احيانا يبيت هناك.. كانت الساعة الثالثة والنصف من عصر يوم ٣/٤ الثلاثاء حيث نزلوا الادراج باتجاه المخمر، ففوجئوا بالمغدور ملقى على الارض امام المرحاض فحاولوا التاكد من كونه حيا لكن الدماء كانت تنزف من انفه في حين لاحظوا وجود طعنات في منطقة الصدر، فاستدعوا طبيبا على الفور، وعندما اجرى الفحص قال لهم ان الرجل متوفى وطلب منهم الاتصال بالشرطة فقام ولده سفيان بابلاغهم وحضروا على الفور..

الاصابات

وعلمت "حوادث الساعة" من مصدر مطلع انه وعند نقل المغدور للطبيب الشرعي تبين اصابته بـ"١٧" طعنة نافذة بواسطة موس كباس، موزعة على منطقة الصدر والبطن والظهر، ويؤكد معتصم غيث ان المغدور كان قوي البنية بالرغم من كبر سنه وهذا يدل على ان الذين قتلوه كانوا اكثر من شخص واضاف ان المرحوم كان سخيا يقصده البعيد والقريب ولو كان هدف الجريمة السرقة لكان الاجدر بالفاعلين ان يطلبوا منه النقود لانه بالتاكيد لن يمانع في منحها لهم.

ومازال التحقيق جاريا لتحديد هوية الفاعل ، وقد بدأ رجال الشرطة يحصرون دائرة الشبهات وهم في طريقهم للقبض على الجناة الذين اصروا على انتهاك حرمة روح هذا الرجل المسن، ونحن بانتظار المزيد من التفاصيل .

... ابو ربيع

تصوير مشهد

دخل الصبي وهو يلهث محلا للبقالة، وقال البائع:اسرع،ان ابي في الحقل المجاور للنهر والثور يطارده..

* حسنا انا ذاهب لنجدته.

-لا،ليس هذا ما اطلبه منك، اريد شراء فيلم للكاميرا لتصويرهذا المشهد..

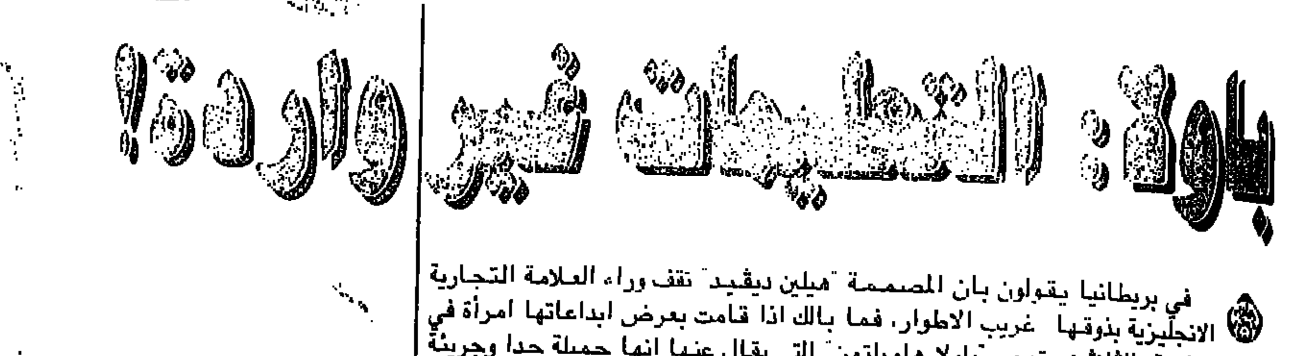
حساء

-نادى الزبون الجرسون في المطعم وسأله:قل لي بماذا صنعتم هذا الحساء؟؟

انه ليس بأي حال من الاحوال حساء الدجاج كما تقولون؟

-فاجاب الجرسون:

* اوه.. انه حساء دجاجة صغيرة السن، وقد صنعناه من الماء الذي نسلق فيه البيض..



باولا: التعليمات غير واردة!

في بريطانيا يقولون بان المصممة "هيلين ديفيد" تقف وراء العلامة التجارية الانجليزية بذوقها غريب الاطوار، فما بالك اذا قامت بعرض ابداعاتها امرأة في الرابعة والثلاثين وتدعى "باولا هاميلتون" التي يقال عنها انها جميلة جدا وجريئة اكثر حيث قامت بخلع فرائها وريشها خلال دعاية تجارية تلفزيونية في برنامج "غولف" ، وهي بجمالها ونظراتها تجذب الكاميرا وكأنها مراهقة تتفتح، وها هي ترتدي اثواب واطقم رومانسية مستوحاة من "أنا كارينيا بطلة رواية "تولستوي" المشهورة (....).

وعن أذواق البريطانيين تؤكد "باولا" «ان الانجليز يعتبرون الملابس وسيلة للتعبير بحدة عن شخصياتهم وغرابة اطوارهم، وهذا رائع كما اعتقد»..!

وتؤكد "باولا" عودتها للاضواء بعد اعتزالها لمدة سنتين قامت اثناءها بوضع مؤلفها الاول (التعليمات غير واردة) شرحت فيه معركتها الشخصية الطريفة مع "الكحول" وباسلوب ساخر وممتع وتطرقت الى فترة ادمانها المخدرات.

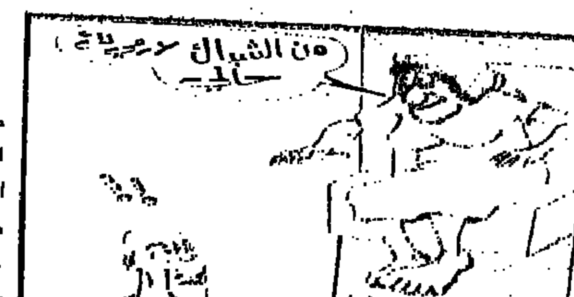
ومن الجدير بالذكر انها خاضت مجال التمثيل وبنجاح كبير عبر فيلم مثير اسمه (الراهب دوسون) لعبت فيه دور البطولة المطلقة واثبتت جدارتها بلقب النجمة الممثلة وان كانت بداياتها كعارضة جاءت من "جنوب افريقيا" كعارضة وحظيت باعجاب الاوروبيين كممثلة.





في الكيمياء

الكيمياء هي علم يقوم بدراسة كيفية تكوين الاشياء، وعلم الكيمياء يقوم بمحاولة اثبات العلاقة بين العناصر التي تكون تلك الاشياء، وبامكان الكيميائي القيام بانتاج ما تحتاجه المصانع من منتوجات، وقد ظهر علم الكيمياء قبل حوالي (٣٠٠) سنه كاحد فروع الخيمياء، وقد فشل الخيميائيون في صنع الذهب من عناصر المواد الاساسية، واليوم اصبح مجال الكيمياء واسعا فهناك كيمياء عضوية واخرى غير عضوية اضافه الى الكيمياء الكهربائية وغيرها، وقد لعبت الكيمياء دورا كبيرا في انتاج الادوية الطبية..



ليس الورق سوى الياف نباتية مبللة يتم ضغطها فوق بعضها البعض لتكون منها ورق اللباد . وقد عرف الصينيون الورق واستعملوه قبل غيرهم من الشعوب الى ان انتقل الورق الى اوروبا خلال الاعوام (١٠٠٠)و(١١٠٠) ق.م . كانت الشعوب قبل ذلك تستعمل رقائق من جلود الحيوانات للكتابة عليها الى ان دخلت صناعه الورق الى اوروبا، ويمكن صناعة الورق ايضا من الاسمال البالية وادى تطور صناعة الورق الى خفض اسعاره وانخفض معها سعر الكتب والمجلات ونشطت حركة الطباعة في كل انحاء العالم..



بحضور مايكل جاكسون ومادونا

حفلة عيد ميلاد الممثلة الكبيرة "اليزابيث تايلور" لم يكن حـفلة تقليـدية باي شكل من الاشكال المتعارف عليها، ولم يكن تميزها في الحضور الاكبر للنجوم الاوائل والاشهر عالميا فقط بل ان كل مدعو دفع (٧٥٠) سبعمائة وخمسين جنيها استرلينيا ليصبح المجموع ما يعادل مليون دولار امريكي من اجل صندوق "اليزابيث" لمكافحة "الايدز" ، هـذا من ناحيـة، ومن ناحيـة اخرى فـان نجم الغناء الاشهر "مايكل جاكسون" (وهو صديق قديم وحميم للنجمة الكبيرة) قدم وصلة غنائية مبهرة في المناسبة التي تم تنظيمها في مسرح "بانتاجز" في "لوس انجلوس" ، وان كان باقي الحضور والمتبرعين لم يكونوا اقل شهرة او نجومية من "جاكسون" . فالقائمة طويلة وضمن اشهر الاسماء "هيو غرانت" وصديقته الاشهر الممثلة "ليز هيرلي" التي ارتدت طقما مخرما ومتحررا جدا ولم تتخلف النجمة المثيرة "مادونا" عن الحضور وصرحت خلال الحفلة "بان (ليز) كانت مثلها الاعلى وحلمت خلال مراهقتها بتحقيق ولو جزء بسيط من نجوميتها" (....) واذهل "هيو غرانت" الحضور بلحظات من المرح والدعابة الصريحة وافتتح استعراضه بقوله (بعد ان قدمته الموديل "استي لودر") ان "ليزتايلور" هي ثاني "اليزابيث" مفضلة لديه ثم استدرك ضاحكا ليقول (لا، انها الثالثة المفضلة عني آه لقد نسيت الملكة) (!!!؟) ويعني بذلك ان "اليزابيث" الاولى المفضلة عنده هي صديقته الحميمة "ليز هيرلي" والثانية "الملكة اليزابيث" والثالثة "ليز تايلور".

ومن ضمن قائمة النجوم الاشـهر كان "رودي" مكدويل و"دورو باريمور" و"راشيل هنتر" و "كلوديا" مع الساحر "كوبر فيلد" و ستيفن سيغال" مع رفيقته "اريساوولف" بالاضافة لمقدمة البرامج الامريكية الاشهر دوليا "باربره والترز" التي اجرت مقابلة حافلة (خلال استراحة من الحفلة) مع نجمة الحفلة "تايلور" التي قالت (بانها طلقت نهائيا عادتها المستحكمة في تعدد الزيجات ، واذا فعلت ذلك مرة اخرى فانها تسمح لها بصفعها على وجهها) (....).

مايكل جاكسون" واغنية خاصة الى "ليز" فيما بعد، غنى مايكل" كما لم يغني من قبل وقدم لحنا جديدا لكلمات مهداة الى ليزتايلور" شخصيا عنوانها "اليزابيث، احبك".

وارتدت "روسين" زي "كليوباتره" المعروف الذي سبق وارتدته "ليز تايلور" في فيلمها الاشهر بنفس الاسم "كليوباتره" . ومن الجدير بالذكر ان حياة "تايلور" كانت دائما امتع واغرب واكثر تنوعا من اي فيلم قامت ببطولته بالرغم من عظمة افلامها .

عدد العناصر في الطبيعة

هناك (٩٤) عنصرا معروفا موجودا في الطبيعة وهي تشمل تحت الحرارة العادية اثنان من السوائل و (١١) من الغازات و(٧٢) من المعادن و (٩) من الجوامد الاخرى.. وقد اعلن مؤخرا عن اكتشاف (١٥) عنصرا اضافية منها عشرة لاجدال الى حولها.

اكبر الحقول انتاجا للحجارة الكريمة

يعتبر حقل (ارجايل) في استراليا الغربية اوفر الحقول واغزرها انتاجا في العالم ، فقد انتج هذا الحقل ما مجموعه (٦.٢) مليون قيراط من الحجارة الكريمة سنة (١٩٨٣) و(٥.٧) مليون قيراط في سنة (١٩٨٤)م.

اشعة اللايزر

هي عبارة عن اشعة ضوئية قوية ذات طاقة هائلة، ومعناها باختصار تقوية اشعة الضوء.

وقد اكتشف الامريكي تيودور مايمان في العام (١٩٦٠) انه تحت تأثير ضوء دقيق تقوم عناصر معينة بعكس اشعة الضوء بقوة اكبر ، وتبين ان هذا الانعكاس فاق بقوته كل الطرق التي استخدمت. لتقوية الضوء ، واذا كانت العناصر المستخدمة غازية او كريستالية فان الاشعة المفردة تدعى "اشعة لايزر".

وتستخدم اشعة اللايزر الآن في مجالات مختلفة مثل الجراحة وخاصة العين وقص المعادن وفتح ثقب رفيع للغاية في الماس.

اقوى انارة لايزر

ان اول انارة لجرم سماوي تمت في (٩) ايار (١٩٦٢) عندما انعكس شعاع لايزر بنجاح من على سطح القمر، وكان هذا الشعاع متصلا بتلسكوب في مرصد جامعة ماساشوستس التكنولوجيا في الولايات المتحدة، وقدرت المساحة التي انيرت ببقعة قطرها.(٦.٤) كم على سطح القمر ، ويعود الفضل في الطريقة التي تم فيها هذا الامر الى الدكتور شارل تاونس الذي قام بتطويرها سنة (١٩٥٨)م.

ترى.. ماذا خلف هذه النظرة

الحب اساس الجمال وانا لي معه تجارب عدة

حوادث الساعة–خاص

نيكول بردويل (٢٥) عاما اجمل جميلات العرب ولبنان خمرية اللون شقراء الشرق والتي حملت هذا الجمال الى العالم، فكانت المتنافسة الوحيدة كعربية ممثلة للجمال وسط (٨٥) دولة – لتحقق المركز الحادي عشر وتفوز بلقب الوصيفة لملكة جمال الدنيا. ونيكول حصلت على لقب ملكة جمال لبنان عام (١٩٩٣)، ليكون جمالها اطلالة حقيقية على العالم من خلال المرأة اللبنانية والعربية، ونيكول كانت من بين الوفد اللبناني الذي شارك في مهرجان الجمال (بعرا) ٩٤/٩٥ في الاردن ولفتت انظار الحضور اليها بجمالها الاخاذ وقوامها الرائع ورشاقتها المبدعة وانطلقت نيكول لتقف امام الكاميرا لتقدم العديد من الدعايات والاعلانات كموديل، وقد سحرت مشاهدي الشاشة الصغيرة من خلال هذا الاعلان المؤثر الذي قالت فيه نيكول "بتحسر، وحياتك بتخسر" انها الاطلالة التي سحرت القلوب بطريقة جعلت منها نجمة بجمالها الحي، ومن المعروف ان نيكول هي الفتاة اللبنانية الوحيدة التي حركت لدى جميلات لبنان سر مشاركتهن في كل مسابقة جمال تعقد سنويا في لبنان، والجدير بالذكر ان هذه المسابقات تجري من خمسين عاما، ونيكول الوصيفة الثانية لملكة جمال السياحة العالمي والملقبة بملكة جمال الاناقة في الشرق كان لحوادث الساعة هذا اللقاء معها حول الجمال والموضة والفن.

* نيكول... هل البداية اعلانات دعائية ام فيديو كليب – ام عروض ازياء؟

– انا متخصصة في مجال الاعلان والتسوق من جامعة اللويزة (جبل لبنان) والبداية كانت مع الازياء، المهنة التي اتخذها من باب الهواية فقط ومازلت امارسها لاني احبها جدا وتظهر رشاقة المرأة، وهي تجسد على جسدها ارقى خطوط الموضة، وانا احب الدعايات التلفزيونية جدا، اما موضوع الفيديو كليب فقد حققت لي اغنية نور العين للفنان عمرو دياب الاطلالة الواسعة على اعمال عديدة خاصة معه.

* وماذا عن ملكة الجمال والفن؟

– انا حصلت على لقب ملكة جمال لبنان عام ٩٢/٩٣ ورشحت لتمثيل لبنان والعرب في مسابقة ملكة جمال السياحة العالمية في قبرص (٩٣)، وفزت بلقب وصيفة ثانية لملكة جمال هذه المسابقة، وتوج هذا المهرجان جهدي وجمالي بان فزت فيه بلقب ملكة جمال الاناقة في العالم، وهذا شرف كبير لي ولكل جميلة عربية.

* هل المنافسة في هذه المهرجانات تدخل حيز الاثارة والجدل؟

– بدون شك فهذه المهرجانات لا تدخلها الا المرأة الجميلة من خلال مواصفات عديدة يكمن فيها هذا الجمال، وخلف كل جميلة فريق عمل متكامل من خبراء التجميل والاناقة لكونهم يمثلون بلادهم، ومن هنا تكون المنافسة مثيرة جدا ليس للمرأة وجمالها لكن المنافسة هنا ايضا بين الخبراء، وليس الجمال محور التنافس فقط، بل يشمل اشياء اخرى مثل ثقافة الجميلة وميولها الفني ومشيتها وخطواتها واشياء عديدة تؤهلها ان تكون جميلة الجميلات فمن هنا تكون الاثارة.

* كيف يتم اختيار ملكة الجمال بلبنان؟

– لدينا في وزارة السياحة لجنة عليا مهمتها طوال العام البحث عن الجميلات واي فتاة يتم اختيارها تخضع لادق الاختبارات من جانب الطول وجمال الوجه والشعر والخطوة والثقافة والذكاء والعلم والمعرفة، فاذا اكتملت فيها هذه المواصفات يتم اختيارها، لانها تمثل بلدها.

* دون مجاملة؟

– هي لجنة عليا فيها خبراء في كل الافرع والتحديدات فكيف يكون هناك مجاملة فالمتقدمات بالالاف وجمال الفنان هو الحكم في الاختيار دون مجاملة.

* هل هناك ايضا مجاملات في اختيار ملكة جمال العالم؟

– من واقع الممارسة اقول لك ان مسابقة ملكة جمال العالم اصبحت مسابقة سياسية بعدما كانت جمالية حيادية فملكة الجمال اصبحت مسيسة وتختار حسب سياسة دولتها مع باقي دول العالم.. واثناء ماكنت في المسابقة في قبرص عام (٩٣) كان من بين العشر الاوائل الفائزات، امريكا وفنزويلا واسرائيل وروسيا وجنوب افريقيا ومشاركات هذه الدول لم تكن الاجمل بل لسلوك هذه الدول سياسيا نحو العالم وهذا يؤثر نفسيا على المشاركات اللواتي من الاكثر جمالا والابرع اناقة وبالتالي يحجم جهد المبدعين في هذا المجال من كافة دول العالم ويجعلهم يتراجعون مستقبلا.

* ما هو الجمال في منظور نيكول الجميلة؟

– ليس الجمال بتكحيل العيون او التبرج الزائد من حده كي لا ينقلب الى ضده وان تبتعد المرأة عن الغيرة والحسد، وتكون خلوقة وطبيعية جدا ونظيفة وتكون على اطلاع على كل ما هو جديد في عالم الجمال والاناقة ومن هنا تساعد من يتعامل معها.

* ما هي كماليات العرض الجمالي؟

– لكل عرض جمالي عوامل مساعدة فالمسرح لابد ان تكون اضاءته جميلة متكاملة والموسيقى مناسبة بجانب الفعاليات الاخرى.

* نيكول ونور العين؟

– هذا الاختيار لي لمشاركة عمرو دياب يعد مرحلة تحول كبيرة في حياتي، ونجاحه فتح لي ابوابا عديدة، والجمال نعمة من الله وانا استقبله بالتواضع والمحبة وسيكون هناك الكثير بعد نور العين.

* وماذا عن امريكا؟

– لقد ارسلت لبعض دور العرض صورا خاصة لي، وسافرت فعلا الى هناك في الولايات المتحدة الامريكية وتقدمت لشركات الانتاج العالمية وسلمتهم صورا وافلاما للاعمال التي شاركت فيها سواء كليب اومهرجانات محلية وعالمية وهناك جواب قريب بالقبول لاحقق الاحلام التي انتظرها لاكون جميلة العرب في بلاد الغرب.

هل الجميلة نيكول لها تجارب حب؟

- الحب اساس الجمال وانا لي تجارب مع الحب منها ما هو جيد ومنها ما هو دون ذلك، وكل تجربة تركت عندي ذكرى جميلة استفدت منها وانا الان اعيش لاحقق احلامي وحينما احب ساحب بعقلي لا بقلبي الى ان التقي برجل استطيع من خلاله اختصار مشوار طويل، كله رجال يحبون الشكل فقط ولا يبحثون عن الجوهر.

* بنات جيلك؟

متميزات وجميلات ومثقفات لذلك لا بد ان يكون عطاؤهن بلا حدود لبلادهن بعيدا عن الغرور وان يؤمنوا بعدل السماء.

* المرأة العربية؟

– لا بعد ان تظهر بشكل جيد فليس كل شيء طبخ واولاد فانت تملكين جمالا تحسدين عليه اظهريه لان الله جميل يحب الجمال.

* نصيحة جمالية؟

– لكل فتاة وامرأة ابتعدي عن كل ما يسبب تلف البشرة وحاولي ان تستعملي ما يناسبك كي تزدادي جمالا في عيون الاخرين.

* لو لم تكوني لبنانية؟

– الاجمل من الجمال اسم الوطن الذي لا يقدر بثمن ولا يستبدل بكنوز الدنيا وانا طفت العالم كله ولم اجد اجمل من لبنان.

* رجل تفضلينه؟

– رجل عربي اصيل، يفهم طبيعة عملي كفنانة وعارضة ازياء وجميلة ينظر اليها الناس في كل مكان.

* موقف محرج؟

– في احدى المسابقات واثناء خروجي من المسرح سقط فستان العرض امام الناس لكن نهضت بسرعة وحمدت الله على ذلك.

* كلمة اخيرة؟

– امامنا مشوار طويل نستطيع من خلاله نحن النساء العرب ان نكون اجمل جميلات الدنيا، وها نحن نكسب احترام العالم بجمالنا.

* شكرا لهذا اللقاء..

– شكرا لحوادث الساعة



اكبر قطعة عنبر

اكبر قطعة عنبر وجدت في بورما سنه ١٨٦٠ م وزنتها ١٥,٢٥ كغم اشتراها جون بوينج المتوفى سنه ١٨٩٣ بمبلغ ٣٠٠٠ جنيه استرليني في مدينة كانتون الصين.

اقوى تيار كهربائي

هو الذي يمكن ان نحصل عليه من مكثف اوزيوس في مختبر لوس الاموس العلمي في نيومكسيكو بالولايات المتحدة الامريكية.

الحمامات الشعبية وسط عمان

ظاهرة في طريقها للانتشار

حوادث الساعة – خاص

ليست النظافة هي الهدف فقط.. بل الترويح عن النفس ايضاً..

الحمام والمساج بدينار ونصف... وبدون مساج بـ«دينار»... فقط...

بلوتنا الحديث حين نتذكر المهن الشعبية المعروفة في بلاد الشام الى موضوع الحمام الشعبي... ونستذكر المسلسلات المصرية والسورية، تحديدا حين تنتشر هذه الحمامات ولكننا نستذكر جسر الحمام في عاصمتنا عمان وبين نستذكر تاريخ مدينة عمان نأتي الى ذكر ذلك الحمام الوحيد في المدينة الذي كان يقع على الجسر الذي يربط شارع الملك طلال بسيل عمان وحي واد سرور، وسمي هذا الجسر فيما بعد بجسر الحمام... نسبة لهذا الحمام...

ويخبرنا السيد ابو فهد صاحب الحمام بان هذا الحمام انشأه رجل ... عام ١٩٢٧م ويدعى ابو نعيم ... وذلك بعد ان بدأ الشوام في ذلك العام يتوافدون الى عمان وانتقلت ملكيته اكثر من مرة واستقر بيد ورثة من الحجاز والعراق... ويقوم حاليا باستثماره رجل سوري يدعى عمر فارس عبد الحمصي.

ويخبرنا ابو فهد ان المخطوطات القديمة لبناء المدن السورية القديمة تشكل الحمامات عنصراً رئيسياً فيها...

وقد تفنن السوريون ببنائها حيث جعلوها اية في الجمال... ويتابع بان هذه الحمامات لم تكن فقط للاغتسال بل كانت تعتبر نوادي رياضية ومجتمعات يتبادل فيها المواطنون مختلف الاحاديث.

ومن ثم اخذنا السيد ابو فهد في زيارة للحمام حيث اطلعنا على مرافق الحمام وهي

* المدخل: وهو عبارة عن صالة ضخمة وتوجد في هذه الصالة ادارة الحمام... ودكة جلوس الزبائن قبل وبعد الحمام.

* الفرف: حيث يقوم الزبون بتغيير ملابسه ووضع المناشف حول جسده.

* صالون الاغتسال: ويوجد فيه اجران الماء وتثبت فوقها الحنفيات الباردة والساخنة... وقد روعي في غرف الحمام ان تكون معكوسة تجنبا للتيار الهوائي الذي يؤثر على الجسم الساخن.

* بيت النار او الموقد: وقد اقيم تحت غرف الحمام وصالون الاغتسال.

وقد اخبرنا السيد ابو فهد ان للحمام طقوسا خاصة حيث ان الزبائن كانوا يأتون جماعات ويتحول الحمام الى ما يشبه الرحلة او النزهة فالنظافة ليست هدفاً فقط بل الترويح عن النفس ايضاً كان هدفاً للحمام.

ونلتقي بالعامل الذي يسمى «الحمامجي» او المكيس فيحدثنا انه بعد ان يدخل الزبون يقوم بتسليم الامانات الى المعلم الذي يقوم بوضعها في صندوق الامانات – ويتجه الزبون بعدها للدكة حيث يقوم بتبديل ملابسه واقوم باعطائه الوزرة او التنورة وبعد ذلك يجلس على الدكة ويسند ظهره للحائط ولما كانت هذه الغرفة قد بنيت فوق بيت النار فان الجالس فوقها يشعر بالحرارة الساخنة تدب في جسده رويداً رويداً حتى لا يكاد يطيقها ويبدأ العرق بالرشح من صدره فيستسلم للهدوء ويغيب في عالم حالم، وفي المرحلة الثانية يدخل الزبون الى صالون الاستحمام فاستقبله واقوم بفرك اجزاء جسمه بالتدريج وتسمى هذه العملية «بالتكييس» وسميت كذلك لان الفرك يكون بواسطة كيس ليفي خشن صغير يرتدى باليد، ومن ثم يقوم الزبون الى احد الاجران يغرف منه الماء المناسب حسب رغبته برودة او سخونة، ويخرج بعد ذلك الى الدكة الخارجية ويحتسي كوباً من الشاي او يأخذ نفس ارجيلة ومن ثم يسترد اماناته ويغادر الحمام بعد دفع الاجرة والتي اخبرنا العامل بانها تبلغ «١,٥٠٠» دينار اذا كان يريد الزبون حماماً ومساجاً وديناراً واحداً اذا كان يريد حماماً فقط...

ويخبرنا السيد ابو فهد عن الطرائف التي تحصل بالحمام قائلاً:

ان بعض الاصدقاء قد يقومون باخذ ملابس بعضهم ويخفونها عن صاحبها الذي يدوخ عليها ولا يجدها الا حين يخبره اصدقاؤه بمكان وجودها وكذلك قد تحصل بعض الطرائف حين يفاجأ الزبون بانه قد ارتدى سروال شخص آخر...

وبعد ذلك ودعنا السيد ابو فهد وقد قدم لنا دعوة من اجل الاستحمام لنجرب – بانفسنا هذا الحمام –

وبعد ذلك توجهنا الى حمام الهنا الواقع على سقف السيل ودلفنا الحمام فاستقبلنا السيد شحدة موسى عامل التكييس في هذا الحمام وحدثنا قائلاً:

ان معظم زبائن الحمام هم الان من العراقيين والسوريين والمصريين واضاف بان هذه الحمامات تعتبر غريبة عن تقاليد اهل عمان حيث نادراً ما يحضر زبائن من الاردنيين – ومن الفترات التي يزداد فيها العمل يقول السيد شحدة بان العمل لديهم يزداد في فترات الاعياد والعطل الرسمية وفي فترة الشتاء، واخبرنا بان هذا الحمام قد تأسس قبل عشرة اعوام وهو يعتبر واحداً من الحمامات الثلاثة الباقية في عمان...

واضاف بان عدد غرف الحمام هي عشرة غرف بالاضافة الى غرفتين بخار، وخلال حديثنا التقينا احد زبائن الحمام وكان قد خرج للتو من صالون الاستحمام فقال بان اسمه كاظم وهو من العراق واخبرنا بانه من الزبائن الدائمين لدى هذا الحمام واضاف بانه يشعر حين يخرج من الحمام وكان وزنه قد خف ويشعر بنشاط غير عادي خاصة بعد عملية التكييس والمساجات...

ونتابع حديثنا مع السيد شحدة فيقول بان الشيخ احمد زايد المصري هو الذي قام بتأسيس هذا الحمام، ومن ثم ننطلق في جولة للحمام فنجد بان مكوناته هي نفسها الموجودة في حمام النصر...

وعن الطرائف يقول بان احد الزبائن عاد بعد اسبوع من استحمامه يبحث عن ملابسه الداخلية التي قد نسيها في الحمام....

وشخص اخر قد ارتدى ملابس احد الزبائن وغادر وبعد ساعة رجع واعادها لصاحبها.

ونسأل السيد شحدة كم مضى عليه في هذه المهنة؟ فيجيب بانه منذ نعومة اظفاره وهو يمارس هذه المهنة ويتابع انه في السابق لم يكن عمال الحمام يتقاضون اجورهم من صاحب الحمام بل كانوا يعتمدون على ما يقدمه الزبائن من اكراميات ولكنه، يقول بان الوضع الان مختلف تماماً...

ويودعنا الاخ شحدة الى باب الحمام بعد ان قدم لنا عزومة لجميع العاملين في حوادث الساعة لحمام جماعي.

ابو فهد صاحب الحمام

المكيس مع مندوبنا

زبون مع مندوب حوادث الساعة

احد الزبائن لحظة خروجه من الحمام

الزبائن عراقيون وسوريون ومصريون ونادراً ما يتواجد الاردنيون..

المحراث

كان المحراث في بادئ الامر مكوناً من شفرة من الخشب تشكل الجزء الرئيسي منه، وبعد ذلك صنعت تلك الشفرة من الحجر الى ان اكتشف الانسان الحديد فصنعها منه ووضع له مقبضاً. وهذا النوع من المحراث الذي يدفع باليد لا يزال قيد الاستعمال حتى ايامنا هذه بعد ان ربطه المزارع خلف ثورين، لكن هذا المحراث اخذ يتطور تدريجياً الى ان اصبح آلة ضخمة .. وتسير بالطاقة.

الفولاذ

يتألف الفولاذ من نوعين هما العادي والصلب، فالفولاذ العادي تتم صناعته عندما يخرج المعدن المصهور سائلاً من الافران نحو خزانات ضخمة حيث يصب في قوالب ضيقة عند قعر الخزان ويبقى في داخلها حتى يتجمد، ويسحب بعدها الى خارج القوالب ويترك حتى يبرد، وعندما يصبح بارداً يتحول الفولاذ العادي الى قضبان وصفائح جاهزة للاستعمال، اما الفولاذ الصلب فانه يتم بعد صب المعدن المصهور في القوالب خاصة، ويمتاز الفولاذ الصلب بانه يسمح بصناعة الصفائح والقضبان لاستخدامها مباشرة.

الامير عبدالله اشاد بنتائجهم

استقبال كبير لنجوم الفيصلي

فريدون: اطمح بالانضمام للمنتخب

حظي فريق النادي الفيصلي العائد من المغرب بعد مشاركته الناجحة في بطولة النخبة العربية الثالثة باحتلاله المركز الثالث بفوز وخسارة وتعادل حظي باستقبال جماهيري كبير... لحظة وصول طائرة الفريق مساء يوم الخميس الماضي الى ارض الوطن.. حيث كان سمو الامير عبدالله بن الحسين رئيس الاتحاد والنائب محمد داوديه وزير الشباب ورؤساء الاتحادات وجمهور غفير احتشد بالالاف في صالة المطار لاستقبال نجوم الفريق الذين التقاهم سمو الامير عبدالله بعد لحظات من وصولهم وصافح نجوم الفريق وجهازه التدريبي والاداري واعضاء الوفد حيث اشاد بالروح العالية التي ظهر عليها اللاعبون والنتائج الجيدة التي حققوها كاول انجاز اردني على الصعيد العربي. وبعد استراحة قصيرة في مقصورة المطار خرج نجوم الفريق الى الصالة الرئيسية ليجدوا جمهور الكرة الاردنية على اختلاف ميوله بانتظارهم حيث حملوا اللاعبين على اكتافهم ورددوا الهتافات الحماسية..قبل ان يستقر اللاعبون في حافلة النادي التي صعد عدد كبير من المشجعين لينطلق موكب الابطال الذي ضم مئات الحافلات والسيارات التي وفرتها ادارة النادي لنقل المشجعين القادمين من مختلف مدن وقرى المملكة حيث حمل المشجعون الاعلام الاردنية وصور جلالة الملك الحسين واعلام الفيصلي الزرقاء في موكب كبير امتد من المطار وحتى مقر النادي الذي امه الالاف من المشجعين حيث اقاموا حلقات الدبكة واحتفلوا بالانجاز الكبير.

النجوم يتحدثون

"حوادث الساعة" التي كانت في استقبال الفيصلي التقت بنجوم الفريق بعد لحظات من وصولهم ،حيث عبر اللاعب احمد خليل عن سروره وسعادته لهذا الاستقبال الكبير الذي يليق بانجاز الفريق وقال خليل اننا وبحمدالله استطعنا مجاراة الفرق الافريقية العريقة والتفوق عليها وعلى ارضها مؤكدا ان نتائج الفيصلي ستنعكس بالتاكيد على اعداد منتخبنا الوطني في مهمته القادمة..

فريدون.. نقطة تحول

اما حارس المرمى فريدون سعيد مفاجاة البطولة فيقول لم اكن اتوقع ان اظهر بهذه الصورة لاسيما وانني بعيد منذ فترة طويلة عن الملاعب لكن وبحمدالله بذلت جهدي واي حارس مرمى يقدم افضل ماالديه وتبقى لكل مباراة ظروفها ولا انسى بالطبع جهود الكابتن محمد اليماني معي وعن المرحلة القادمة مع الفيصلي يقول فريدون، اعتقد ان مشاركتي في بطولة النخبة تعتبر نقطة تحول في حياتي الرياضية بعد الدفعة القوية التي حصلت عليها في مشاركتي الاخيرة مع الفيصلي رغم انني كنت العب بثقة كبيرة بالنفس منحني اياها الجمهور الكبير الذي تابع المباريات واتمنى ان اعود لمستواي الحقيقي في الايام القادمة لان طموحي الكبير ان اخدم الكرة الاردنية من خلال المنتخب الوطني.

اللاعب حسونة الشيخ صاحب هدف الفوز الثمين على الرجاء البيضاوي يصف شعوره بعد تسجيل الهدف فيقول لم اصدق نفسي عندما شاهدت كرتي في الشباك طرت فرحا وركضت في الملعب غير واثق من تسجيلي للهدف لان الفريق المغربي كبير ومعروف ونصف لاعبيه اعضاء في المنتخب لكن تفوقنا عليهم وطموحي ان اقدم نفس المستوى مع المنتخب الوطني.

اللاعب صبحي سليمان العائد لمستواه بعد الاصابة الاخيرة بعد لحظات الاستقبال بالقول: لا املك الوصف هذا الاستقبال الكبير اشرنا بقيمة الانجاز لاسيما وقد تحللوسط اجواء "مخيفة" لاننا نلعب امام محترفين. وطموحي القادم ان يرتفع مستوى ادائي اكثر مما هو عليه في الوقت الحالي لاكون في خدمة المنتخب الوطني الذي يستعد للمشاركة في تصفيات كاس العالم.



الامير عبدالله تابع انجازات الفريق في المغرب

فريدون يتوسط الزملاء فريح والدري







صبحي سليمان



حسونه الشيخ



احمد خليل

ماذا قالت الصحف العربية عن مستوى الفيصلي

المستوى المتميز الذي قدمه الفيصلي في بطولة النخبة العربية كان حديث خبراء كرة القدم العرب والاجانب الذين اطنبوا كثيرا بامتداح طريقة الاداء التي لعب فيها الفريق بقيادة مدربه الوطني القدير مظهر السعيد. وواصلت الصحف العربية التي صدرت في الاسبوع الماضي الحديث والاشارة بانجاز الفريق.

حدوته اردنية عربية

تحت هذا العنوان كتبت صحيفة الميدان الرياضي المصرية المتخصصة حيث قالت: نال فريق الفيصلي احترام جميع من تابع وشاهد مباريات بطولة النخبة واستحق ان يكون الحصان الاسود للبطولة رغم احتلاله المركز الثالث .ولا ينكر احد الدور الذي لعبه الفيصلي في فوز الاهلي بالبطولة لانه لعب لنفسه وليس لمصلحة احد واطاح مبكرا بالرجاء البيضاوي صاحب الجماهيرية والشعبية والمرشح الاول للفوز لكن الفيصلي هزمه في الجولة الثانية فيما يشبه الاعجاز. وصدق مدربه مظهر السعيد عندما طرح قبل اللقاء انه سيحقق المفاجاة امام الرجاء وسخرمنه الكثيرون لانه نال هزيمة ثقيلة امام الاهلي باربعة اهداف التي لولا استعراض اللاعبين باسم الاهلي المصري كليل بهز القلوب رعبا ما حقق الاهلي الفوز على الفيصلي. ويستحق المدافع مهند محادين لقب افضل لاعب في البطولة ..هذا اللاعب اعلن اكثر من مرة رغبته في اللعب لاحد الاندية المصرية فهل يستجيب المسؤولون ويحققون صفقة ناجحة بكل المقاييس.

فيصلية المفاجات

في صحيفة الجمهورية المصرية كتب الصحفي محمود معروف تحت هذا العنوان فقال: لم يخفف من صدمة وحزن جماهير الاهلي ولاعبيه للهزيمة امام اولمبيك خريبكة المغربي الا هزيمة الرجاء البيضاوي على ارضه وبين جمهوره امام الفيصلي الاردني.. في قمة المفاجات لفارق الخبرة والمهارات بينهما الى جانب الارض التي من المفروض ان تلعب مع اصحابها.. ويضيف ان الفيصلي برغم خسارته امام الاهلي فقد قدم مباراة رائعة ورفيعة رغم الهزيمة وكانت مباراته الاروع امام الرجاء التي حقق فيها اكبر مفاجاة بالبطولة بالفوز عليه .

مباراة لا تنسى

المحرر الرياضي لجريدة الحياة اللبنانية كتب يصف مباراة الفيصلي مع الرجاء فقال: اعطت هزيمة الاهلي امام خريبكة امالا وافاقا كبيرة وجديدة لجمهور الرجاء لتحقيق فوز كبير على الفيصلي وانتزاع اللقب لكن المدرب الاردني الوطني مظهر السعيد قاد الفيصلي لمباراة تاريخية لن ينساها الاردنيون. ويضيف بعد ان كانت النتيجة تشير الى التعادل بهدف لكل فريق بحث المغاربة عن هدف الفوز دون الاهتمام بالدفاع المفتوح فاستغل نجم المباراة الاول جمال ابو عابد الوضع في انطلاقة ممتازة اثر هجمة معاكسة ورد هدية لحسونة الشيخ الذي احسن استقبال الكرة داخل منطقة الجزاء وراوغ الزيتوني ببراعة واودع الكرة باقتدار في المرمى هدف نادرا لم يصدقه الاردنيون انفسهم.

برعاية وزير الشباب

الوحدات مع شباب الخليل اليوم

يرعى النائب محمد داودية وزير الشباب في الثالثة من بعد ظهر اليوم الاثنين اللقاء الودي الكروي بين فريق الوحدات بطل الدوري وفريق شباب الخليل والذي سيقام على ستاد عمان الدولي بعد ان حالت ظروف الطقس من اقامته كما كان مقررا يوم الجمعة الماضي.

الوحدات

ويأتي هذا اللقاء الاخوي ضمن مرحلة اعداد الوحدات للمشاركة ببطولات اتحاد الكرة القادمة وهو اللقاء الاول الذي يخوضه الفريق بعد فترة استراحة عاود بعدها اللاعبون تدريباتهم المنتظمة بقيادة المدرب محمد مصطفى وبحضور جميع اللاعبين باستثناء نجوم المنتخب الوطني لكرة القدم.. ويقود مباراة اليوم الحكم السادة حسن مرشود ومحمد غنيب، عوني حسونة وبدر ابو ميالة.

تجوبة ثانية يوم غد

منتخبنا الكروي امام عُمان

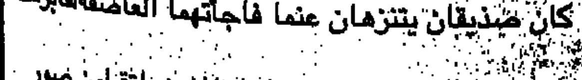
من المقرر ان يخوض منتخبنا الوطني لكرة القدم مباراته الثانية امام المنتخب العماني الشقيق مساء يوم غد الثلاثاء ضمن استعداداته لتصفيات كاس العالم القادمة.. حيث كان المنتخبان قد لعبا مباراتهما الاولى مساء الاحد الماضي لم يتسن لنا متابعة نتيجتها لظروف الطباعة..

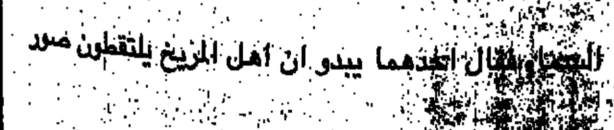
المنتخب الوطني

وكان نجوم فريق الفيصلي السبعة الذين غابوا عن مرحلة اعداد المنتخب الاولى ولقاءاته التجريبية الاربعة امام لبنان والعراق قد التحقوا بصفوفه بعد عودة الفريق من مشاركته العربية في بطولة النخبة مساء الخميس الماضي. ليواصلوا رحلة السفر الى عُمان وهم اللاعبون كابتن المنتخب جمال ابو عابد وجريس تادرس، وصبحي سليمان ومهند محادين واحمد خليل، وجعفر حماد، وحسونة الشيخ ويوسف ... وتمنح عودتهم الفرصة للمدير الفني للفريق محمد عوض للوقوف على وضع اللاعبين واختيار التشكيلة المناسبة التي بها سيخوض التصفيات القادمة لاسيما وان التصفية النهائية للاعبين ستتم بعد العودة من عمان بحيث يستقر العدد على "٢٢" لاعبا ثم العدد المتبقي بقيده في قائمة الفريق الرسمية.

صور تذكارية

كان صديقان يتنزهان عنما فاجاتهما العاصفة فابرقت السماء فقال احدهما يبدو ان اهل المريخ يلتقطون صور







في المحكمة

القاضي: الا تخجل يا هذا تستسلم الى الكسل وتدع زوجتك تعمل خادمة لكي تؤمن لك الغذاء والمأوى؟

المتهم: بلى يا سيدي القاضي انا اخجل حقا ولكنها غير متعلمة لكي تقوم بعمل اخر افضل.

هل تعلم بان اكثر من «٢٥٠,٠٠٠» (ربع مليون) قارئ يطالعون هذه الصحيفة اسبوعياً. ادراكنا لهذا السبب، ولكوننا قد حللنا في المرتبة الثانية بين الجرائد الاسبوعية باستطلاعات مختلفة للرأي العام والتي اقيمت حديثاً من قبل مركز الدراسات الاستراتيجية في الجامعة الاردنية وكذلك في جامعة البنات الاهلية، قررنا ان نجعل من هذه الصفحة زاوية اسبوعية اسميناها «واحة القراء» لتكون المحطة والمتنفس لتخدمك في كل ما يخصك من الامور الحياتية المتنوعة، فخلال الاسابيع القليلة المقبلة سنملؤها لك باسماء العديد من الشركات والمؤسسات المختلفة من فنادق ومطاعم عربية وعالمية ووجبات سريعة وشركات لتأجير السيارات ومكاتب السياحة والسفر وخطوط الطيران العالمية ومؤسسات الرعاية الطبية «المستشفيات» وبنوك وخدمات اخرى متنوعة وكثيرة لتكون المرجع لك في أي وقت تشاء حتى تشعر بحق بأنك بين احضان واحة غناء لا تبحث عن شيء الا وتجده بين اطراف اصابعك !!!

الى عبد الله..
نفسي افش غلي في صديقي الغالي «عبد الله» واقول له.. ارسلت لك ثلاث رسائل ولم يصلني رد.. هذا هو السبب فقط.. اهديك أغنية «بتعاتبني على كلمة».

غريبة الدار

العسلي
نفسي افش غلي بالعسلي اللي بقيت واقفة علشانه حتى أعيّد عليه لكنه لم يأت واقول له Happy Valantino.

لارا

سهران صباحي
بدي افش غلي باثنين عودونا على مشاركتهم ثم انقطعوا عن المشاركة وهما سهران صباحي وقاضي المحبين واقول لهما لماذا الانقطاع عسى ان يكون المانع خيرا.

عاشقة خالد عبد الرحمن Z.K

T.W.S.N
نفسي افش غلي في (T) لانه سافر ووعد انه يرجع وماظا وجه الضيف.

N.T

(N)
نفسي ومنى عيني افش غلي باغلى حبيبة (N) لانها كل ما بتوعدني بتخلف بالميعاد اي بعدين معاك..

عاشق عبد الحليم حافظ

اسلام
نفسي ومنى عيني افش غلي في جاري اسلام اللي راح يعمل عملية ولا حكالي.. على كل حال الحمد لله على سلامتك يا صديقي.

عاشق الاحزان M

عاشقة الورد والغناء
نفسي افش غلي بعاشقة الورد والغنا، لانه ليس طنجرة ولقت غطاها فقط لكن يوجد طناجر بدون غطا.. يا وردة.

عاشق هاني شاكر R-H

رفيق عمري
نفسي افش غلي في اعز اصدقائي ورفيق عمري حسين اللي مغرم في اغاني خالد عبد الرحمن، واهديك هذه الاغنية عطاشا عطاشا، والموارد بعيد، والثريا حداها، اسهيل يم المغيب.

ابو روان

فتاة الاوهام
بدي افش غلي في فتاة الاوهام التي انقطعت عن مراسلة الجريدة فجأة.

عاشق الجمال A

بايع نفسه
نفسي افش غلي واشفي غليلي في كل واحد يبيع نفسه من اجل المال ويجعلنها لقمة سائغة في افواه الناس.

مهلد

رياض
نفسي افش غلي في رياض بفكر بالدنيا خير..

محمود

حنان
نفسي افش غلي بالحبيبة ابنة العم حنان اللي بتقول لي دايماً انت مثل اخوي وانا اريد ان اكون اكثر من ذلك وقول لها بسلماي هالعيون واللسان الحلو بس اولا الغرور والنبرة اللي فيه واهديك الاغنية التي تحبينها جبار.

فؤاد

ابو رحيل
نفسي افش غلي في صديقي ابو رحيل واقول له يا اخي انساها ما دام انك مش طايل ام رحيل كيف بدك تطول رحيل.

هاني

حسين
نفسي افش غلي في صديقي حسين اللي زهقني بخالد عبد الرحمن واهديه اغنية ميحد حمد «ايلومني ليه مستريح».

عاشق ريم الجنوب B

اميرة
نفسي افش غلي في اميرة واتمنى لها حياة سعيدة ومقبال الخطوبة واهديها اغنية كاظم الساهر «يا ليل لا تنتهي».

عاشقة جنوب الكرك H

ذات العيون الخضراء
نفسي افش غلي بالصديقة ذات العيون الخضراء واقول لها كلمة «فقايدس» ليس لها معنى فهل تعطيني معنى كلمة «الفاطر».

السندباد الحزين A

ابو علوان
نفسي افش غلي في «ابو علوان» اللي نسيته حبيبته وتزوجت وبعده على ذكراها، واقول لك يا اخي خذ بكلام الفنان خالد عبد الرحمن «والله لا جازي داعي الصد بالصد»، واهديها اغنية خالد «بنساك».

عاشق زهرة السوسن

شجون البادية
نفسي هالمرة افش غلي بالأخت شجون البادية (H.S) واقول لها لقد تمكنت من معرفة اسمك من احدى صديقاتك وخاصة F الجنوب صدفة.

العويطي A

عاشقة الاغاني الحزينة
بدي ارجع وافش غلي في عاشقة الاغاني الحزينة واهديك اغنية لعلي العيساوي «تريد ننسى در».

الطائر الجريح Z.S.S.H

علاء
نفسي افش غلي في علا، وأحكيله بحبك واهديك اغنية كاظم الساهر «زيدني عشقاً»

نور/طبربور

عاشقة الحياة السعيدة
نفسي افش غلي بعاشقة الحياة واقول له يسعدني ان نصبح اصدقاء.

عاشق الصداقة A.A

سالم
نفسي افش غلي في سالم اللي كل ما نلعب شدة يخربها، ليش يا سالم واهديه اغنية خالد عبد الرحمن «فزوا لها يا اهل الطرب فزوا لها».

عوض

الغيث الغريب
نفسي افش غلي بالغريب الغيث واقول له شكراً على رسائلك وهداياك لي ولكنني لا اعرف من انت من تكون هل تتخوث علي اذا كنت هيك بلاها الناس مش لعبة بيدك.

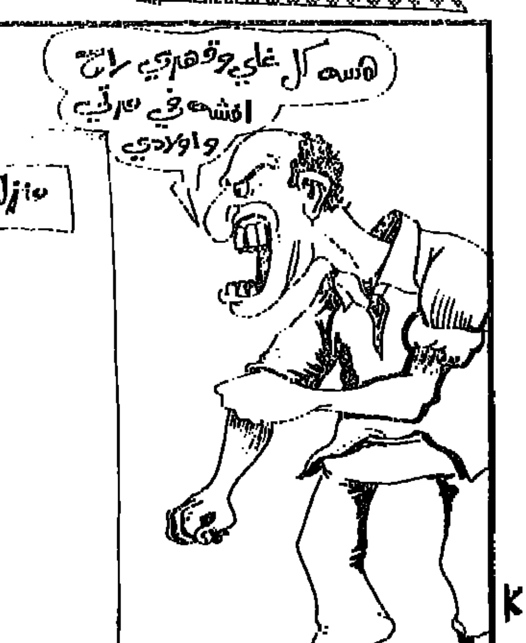
مخاوية المعاناة

بشار
نفسي افش غلي في كل قراء هذه الزاوية وادعوكم لتناول كوكتيل عند رنوش على حساب عاشق الصمت بشار بس بدون زعل.

ريم الفلا [A]

خليل
نفسي افش غلي في اللي فرق بيني وبين حبيبتي واقول له ما تخشى عذاب الله فيني واهديه اغنية خالد عبد الرحمن «تقوى الهجر».

عاشق الحزن




مشاكل
نفسي افش غلي في مشاكل عائلتي التي افطر واتغذى واتعشى منها واقول متى ساتخلص منها.

سوزان

تقليد
انا نفسي افش غلي في الفتاة التي تعلق على كلام البدو.. حابة اقول انا افتخر اني بدوية واعتز في البداوة لان البدو من طبعهم الكرم والشجاعة.. اهديك اغنية «انا اشهد ان البدو حلوين».

عنود البادية H

صاحبة العيون الخضراء
نفسي افش غلي في صاحبة العيون الخضراء التي لا تحب قراءة الشعر الرومانسي وكل همها تشتري سيارة.

عاشقة K

اكرم
نفسي أفش غلي بصديقي وحبيبي «اكرم» اللي مش عارف قديش بحبه.. ولو الحب بالكلام ما كانت كلمة «حب» من حرفين فقط.. انت بالنسبة للعالم شيء واحد.. اما بالنسبة لي بالعالم كله.

عماد

آخر وداع
نفسي افش غلي باخي عبيد واهديه هذا البيت..
ودك تروح وكل شيأ له اسباب
آخر وداع وشوفتك مستحيلة.

مد الله

الحياة
نفسي افش غلي باخي مد الله واقول له الحياة كالبصلة قشرة تلو الاخرى وفي النهاية لا شيء سوى الدموع.

عيد

ملك ليالي السهر
نفسي ومنى عيني افش غلي في صديقي ملك ليالي السهر لم يسأل عني منذ فترة طويلة واهديك اغنية اسأل علي.

رشا عاشقة العيون العسلية

التلفزيون الاردني
نفسي افش غلي في التلفزيون الاردني لانهم لم يقدموا اغاني المطرب المحبوب خالد عبد الرحمن وخاصة اغنية اذكريني، واغاني عبد الحليم حافظ اللي فعلا تستحق الاستماع، واقول لهم ارحمونا شوية ما في مطربين غير كاظم الساهر وماجدة الرومي مع احترامي الى عشاقهم الكثر.

عاشقة الفيصلي E

عاشقة الأغاني الخليجية
نفسي افش غلي بعاشقة الأغاني الخليجية N لانها لم تصدق في اي موعد من مواعيدها واهديها اغنية عبد الحليم «زي الهوى»

عاشق العندليب الاسمر

مرضي
نفسي افش غلي في صديقي العزيز عوض ومحبوبته [H] واقول لهم صدقوني انكو لايقين لبعض واهديكم اغنية خالد عبد الرحمن «الطرف الحنون».

عشيق الغابة [S]

كذبة
نفسي افش غلي بصديقي منور اللي كل ما يسولف سالفة تطلع كذبة نفسي مرة اصدقك.

سماح

طارق
نفسي افش غلي في طارق اللي من يوم ما سافر ما بعث لي ولا رسالة واقول له حرام عليك

احمد

روان عاطف

يسرا لحوادث الساعة

الكوميدية (عايدة والصعايدة) وانا قدمت فيلم كروانه والطيب والشرس والجميلة ومع نور الشريف مثلت رغبة تحت الاشجار والعديد من الاعمال التي لا تنقطع سواء مع نور او مع فنانين اخرين

– الوسط الفني مليء بالتناقضات والشائعات، فكم اختلقوا الوقيعة بيني وبين زوجي، وقالوا اننا في طريقنا الى الانفصال، وقالوا انني لا اعرف ان امثل الا اذا كان زوجي معي– واثبت لهم جميعا عكس ذلك– والكثير من الشائعات التي لا اساس لها من الصحة – هذا من اهم اسباب الاعتزال وايضا السبب الاهم انني اريد ان استقر عائليا واهتم ببناتي كام.

– بناتي الان في الجامعة وبعد ان يدرسن وينتهين من الدراسة كل واحدة ستحدد الطريق الذي تسير عليه، وانا اشعر في رغباتهما أنهما لم يتجها للفن بقدر حبهم للبزنس.

– اي بيت في الدنيا اساسه ادارة قوية– وانا من السيدات اللواتي يجدن ادارة بيوتهن– ولافرق في التربية بين ولد وبنت.

– هذا اتهام موجه لي مباشرة حيث قالوا انها لا تجيد التمثيل الا مع زوجها نور الشريف– لكن ارد عليهم جميعا بانني قمت بعمل افلام كثيرة بدون نور منها على سبيل المثال– اعدام ميت– والجنتل امام محمود عبد العزيز ثم فيلم الشيطان يغني امام محمود مرسي وغيره من الاعمال التي قمت بها بدون نور – فلماذا هذا الاتهام – اتمنى قبل ان يوجهوا هذا الاتهام ان يدركوا ما يقولون

– حينما يرتبط نور بعمل اكون انا الاخرى مرتبطة بعمل اخر– فلا يكون هناك وفاق واتفاق – ولدينا في الشركة العديد من الاعمال والافلام الجاهزة – لكن في الاونة الاخيرة انشغل نور بفيلم المصير مع يوسف شاهين– وانا لم افرض رأيي لكوني املك الشركة.

انت والتلفزيون؟

– انا قليلة الانتاج وابحث دوما عما اقدمه للناس بشكل جيد ولا احب ان اكون مستهلكة في نظر المشاهد وانا في التلفزيون قدمت مسلسل (خالتي صفيه والمدير) وكان دورا مهما اشاد به الجميع، فانا قليلة العمل لكن احب العمل الجيد المميز، وليس بالكم على حساب الكيف.

– الجوائز التي حصلت عليها خير شاهد– ولا انكر ان الجائزة للفنان سعادة حقيقية– وسعادتي العظيمة حينما ارى نفسي او زوجي يعتلي منصة التكريم– وانا حصلت على جوائز في عدة اعمال منها– مرزوقة– حبيبي دائما– قطة على نار– دموع في ليلة الزفاف وغيرها.

– وما بنا من ثقة تقلق الاخرين فثقتي في نور تفوق الوصف– وهو فنان ومثقف وله موقعه المميز، والغيرة وان كانت مطلوبة لكن ليست في كل الاحوال، ولست غيورة.

– انا بسيطة جدا في ملابسي رغم انني اشتريها من ارقى بيوت الازياء في العالم اثناء رحلاتي للخارج ومصر وانا اهتم بجمالي اكثر من خلال اكسسواري وتناسق الالوان التي تتناسب مع ما ارتديه من ملابس والجمال والاناقة عندي يعنيان بكل تفاصيل الانوثة.

ماذا تريدين من الحياة؟

– اريد حياة سعيدة مع اسرتي، وان ارى ابنتاي في اوج سعادتهما وافرح بهما مع العلم اننا اصدقاء جدا واريد الصدق من الناس واحترام مشاعر الاخرين.

– المسرح هو العلاقة المباشرة مع الجماهير– وهذا ما اسعى اليه من خلال عمل متميز يبرز قدراتي كفنانة مسرحية.

– بكل كلمة صادقة تعطي كل ذي حق حقه «ولحوادث الساعة» الاردنية كل الشكر

يسرى من الفنانات اللواتي حظين بثقة كبيرة كانت بمثابة السر.. وضرب بحياتها العائلية المثل الكبير داخل الوسط الفني.. وهذا يرجع للثقة الكبيرة بينها بين زوجها الفنان الكبير نور الشريف.. رغم الرياح العابثة التي سرت بها حياتهما.. وفي الاونة الاخيرة حيث رياح الاعتزال تحوم حول يسرى.. وتارة تقول هناك انفصال محتوم بينها وبين نور.. لكن ارادت يسرى أن تحطم كل هذه الشائعات وتكذب كل الاقاويل– وفي حوارها معنا قالت النجمة الفنانة يسري عن الاعتزال

انا لم اقرر الاعتزال بعد – ولكن ربما اعتزل في مرحلة قادمة، وهذا احتمال وارد وممكن يحدث اذا كان هناك مطلب يحتم ذلك.

اهم ادوار الفنانة يوسي؟

– نور مبيحة في مسلسل (الشمس تشرق دائما) مع محمود ياسين ثم نور (عايده) في المسرحية

انني اري ابنتاي في أوج سعادتهما رغم ميولهما للتجارة والأعمال

من خلف الكواليس

التلفزيون ولطيفة

بررت الفنانة المطربة (لطيفة) منع التلفزيون المصري عرض اغانيها بانها لم تشارك في الغناء باعياد اكتوبر بسبب ظروف صحية سيئة كانت تمر بها اضطرتها للسفر الى باريس لتفاجأ بعد عودتها بقرار المنع هذا على الرغم من انها قد ابلغت الجهات المعنية بالامر.

غلطة الشاطر بالف

هذا المثل تحقق مع مادلين طبر وذلك اثناء مقابلة كانت تجريها مع المطرب وديع الصافي ضمن برنامج فني تقدمه حيث طلبت منه غناء اغنية اعتقدت انه صاحبها والصحيح ان المطرب نصري شمس الدين هو صاحبها وبما ان مادلين صاحبة ثقافة فنية عالية، لقد كانت غلطتها بالف وما يقع الا الشاطر

حامل

شريهان سعيدة هذه الايام لحملها والذي بدا واضحا عليها وقد سافرت في اجازة الى بيروت مع زوجها رجل الاعمال علاء الخواجة وقد تردد انها قررت وضع بكرها في لندن.

اقتحمت الشقة

وصل الامر في احدى معجبات الفنان هشام عبدالحميد الى حد التجرؤ ودخول بيته عنوة ، اضطر هشام الى استدعاء الشرطة لتخليصه من المعجبة الولهانة وهذا ما حصل وعند سؤالها اجابت انها تحبه جدا وكل ما تريده هو لفت انظاره ولله في خلقه شؤون.

رجم ليلى علوي

اثناء تصوير فيلم (ست الستات) تعرضت النجمة الجميلة (ليلى علوي) لموقف لا تحسد عليه، حيث تعرضت لهجوم من اطفال منطقة التصوير وهي (منطقة شعبية) وبعد محاولات لفض الاطفال من حولها قام الاطفال برجم ليلى وطاقم الفيلم بالحجارة ولم ينقذهم الا تدخل الشرطة في الوقت المناسب.

الاحتراق الذاتي

هو عبارة عن اشتعال المواد الملتهبة من غير سبب ظاهر، يحدث الاحتراق الذاتي عادة عندما يتحد الاكسجين الذي في الهواء بجسيمات سطوح هذه المواد السريعة التاكسد، واطلاق دخان ضئيل من غير لهب وبعد فترة من الوقت تتولد حرارة كافية لنشوب النار، وليس من السهل اكتشاف الاحتراق الذاتي لانعدام وجود الضوء أو الحرارة في المراحل الاولى.

ومن اشد المواد تعرضاً للاحتراق الذاتي زيت بذر الكتان وزيت فول الصويا، الفحم الحجري والفحم العضوي والقش.

المسكنات

في عقاقير مهدئة تستخدم لتخفيف نشاط عضوي أو اهتياجه، أو لتخفيف التوتر العصبي، وتحدث بعض المسكنات اذا ما تم تناولها بمقادير كافية الى النوم، وان اخذت بكميات كبيرة خاصة البروميدات تؤدي الى التخدير وفقدان الحس، وهي تضعف نشاط الجهاز العصبي وتستعمل للتخفيف من التوتر العصبي وكسر حدة التشنج والسعال والغثيان، وفي معالجة بعض الامراض الكلى، معظم المسكنات تؤدي الى الادمان، وهي سامة اذا اخذت بكميات كبيرة

في قرية «باو نوان» في «فيتنام» تقوم جميع الفتيات من سن «١٤» وحتى سن «١٨» بعملية صيد طريفة وغريبة جداً. اذ يقمن عند اشراق الشمس ومغيبها بالتقاط اصداف «الكوكل» الشمسية من مستنقعات الطين والرمال المتحركة، وهو تقليد عملي ورثنه منذ مدة عام خلت، وهؤلاء الفتيات يطلقون عليها اسم «بات سو»، ويمشين حافيات القدمين لمدة ساعتين الى ان يصلن دلتا نهر الـ«ميكونغ» وهناك يتمددن على الواح خشبية حتى لا يغرقن في الرمال المتحركة، ويحفرن بايديهن كتل الطين ويخرجن الاصداف المغطاة بالطين ويجمعنها في سلالهن.

وهذه الطريقة الفريدة من نوعها هي الاكثر غرابة في العالم وتتميز هذه القرية الفيتنامية بها بمفردها من قرى وارياف العالم كله، وما زالت كل ام في القرية تورثها الى ابنتها خلال قرن كامل ولا تستمر... كثيرة قادمة، والصور... تظهر جانباً من هذا العمل

هذه السيدة .. هل تتعامل مع «الجن» ام تمتلك قدرات ذاتية

نجمة التلفزيون البريطاني الممثلة «كارول هوكينز» لديها موهبة استثنائية تمارسها بالمجان لزملائها الممثلين والممثلات في اي اعمال فنية وخلال استراحات التصوير، فهي كما يقول عنها زملاؤها وسيطة روحية تملك حاسة سادسة قوية وامكانيات لمعرفة علتهم وتحقيق شفائهم.

وهي في هذه الاثناء مشغولة بتصوير مسلسلها الرائع «ذي بيل» وتجد نفسها دون ارادتها احياناً تعقد جلسات عرافة وقراءة الطالع بعد كل عملية قطع رئيسية في تصوير المسلسل، وعن ذلك تقول انها وخلال التصوير في «اسبانيا» مع الممثل المشهور «تريفو بايفيلد» في فيلم «ال سي دي» انتابت زميلها نوبة الم حادة، فاغلقت «كارول» عينيها واستعملت قواها الروحية في الاغراق في التامل والوصول الى حالة شبه اغماء «تصيبها عادة كوسيطة روحية رغماً عن انفها» وخرجت من اغماءتها القصيرة مرهقة حتى حدود الاستنزاف الكامل، لكنها لم تركن الى الراحة، بل وضعت يديها على ظهر «تريفور» لعدة دقائق فقط، شعر زميلها خلال تلك الدقائق القصيرة بأن الحرارة المنطلقة من يديها على جسده مثل الاشعاع الملتهب «وأنه يجلس امام مروحة مدفاة كهربائية» وبدأت آلامه تتلاشى ونهض من جلسته فاذا به يتحرك بيسر، ويؤكد «انه لم يحصل معه ابداً قبل هذه الجلسة القصيرة ان تخلص من ألمه ونوبته بهذه السرعة العجيبة» (...)

«كارول» (٤٧ عاماً) اكتشفت قدراتها الغريبة عندما كانت طفلة، وكانت «كما تدعي الان» تشاهد وجوهاً تحلق في وجهها خلال الليل، بعض تلك الوجوه والاطياف تعود لأناس تعرفهم جيداً والبعض الآخر لم يحدث ان صادفته أو سمعت عنه في حياتها، وكانت تشتكي لوالدتها بالرعب الذي يتملكها وحالة الهوس التي تستحوذ عليها لفترة محدودة، ووالدتها غير مصدقة ما يحصل مع ابنتها تحتار فيما تقوله، وتنصحها وهي غير مقتنعة بما تقول «ان تقول لتلك الاطياف والوجوه ان يبتعدوا عنها ويتركوها بسلام» (...؟!).

تطور الحالة الغيبية

ولم تبرحها تلك الاطياف خلال مراهقتها بل الحت عليها أكثر فاكثر، وتقول انها كانت تشاهد صوراً وأطيافاً وأحياناً مشهداً متحركاً غامضاً، ولجأت الى جهة متخصصة للتاكد من رجاحة عقلها، وطمأنها أعضاء في تلك اللجنة المتخصصة وأكدوا لها ان ما تراه حالة ايجابية اذا احسنت استعمالها، وانضمت الى مجموعة من الناس على شاكلتها كانوا يشكلون حلقة للاتصال الروحي واصبح بامكانها مساعدة الآخرين، وهناك صادفت «مارتين» وتزوجته في العام (١٩٨٤) وشكلت معه وبمساعدة آخرين حلقة خاصة بهم لمساعدة الناس وعلاجهم، وانتظموا في جلسات للاستبصار ولاستعراض قواهم العجيبة، وهي الآن تقدم لمن يشكو نصائح وعلاجاً غريباً وتبحث عن آخرين يمتلكون قدرات غريبة ومشابهة.

المعالجة الممثلة «كارول هوكينز» في منزلها

«كارول» مع زميلها «تريفور» الذي مشى على قدميه بعد جلسة قصيرة

«كارول» تعالج احدى حالات الصداع الحاد

بأقلام النجوم

مصطفى قمر

احياء الاغنية القديمة بعيداً عن التشويه

عنوان مقالتي هذه استوحيتها من احدى الصحف الاردنية عندما كنت في زيارتي الاخيرة لهذا البلد المضياف.. قرأت العنوان الذي لفت انتباهي وشدني لقراءة الموضوع كاملاً من الفه الى يائه واعجبت كثيراً بما قاله بعض المطربين والمطربات ممن ادلوا بدلوهم في قضية اعادة احياء الاغنية العربية القديمة.. اغنية الطرب الاصيل التي جاءت نتيجة جهد وتعب وتضحية عمالقة الغناء والطرب في الوطن العربي ولعقود طويلة.

وعندما طلب مني كتابة زاوية لـ «حوادث الساعة» الصحيفة الاردنية الاسبوعية التي اطلعت على بعض من اعدادها وانا في عمان فقررت ان اتحدث عن اعادة احياء الاغاني العربية القديمة «الطرب الاصيل» لما لهذا الموضوع من اهمية قصوى، وارى انه من الضروري ان تُثار وعلى المستوى العام وليس على الساحة الفنية والاعلامية في الاردن ولبنان فحسب، وارى ان مهمة الانسان العربي السياسي والمثقف والفنان والمواطن العادي ان يحافظ على تراث الاغنية العربية الاصيلة والتي وصلت الى الذروة في عقود الخمسينات والستينات والسبعينات ايضاً فوصلت الى بعض من اهدافها وطموحاتها وخلفت والعاً ايجابياً سواء على الصعيد الوطني كاغنية وطنية أو على الصعيد القومي والصعيد العاطفي والانساني ايضاً..

اقول هنا ان الاغنية التي استطاعت ان تصل الى هذا الحد من التأثير على المستوى المحلي والعربي كفيلة بالتغيير الايجابي على مستوى الوطن العربي، مثل هذه الاغنية كان يجب ان تستمر في التقدم والتطور لتصبح اقوى واقدر على التأثير الجماهيري لا ان تتراجع وتصل الى ما وصلت اليه خلال العقدين الاخيرين.

وبصريح العبارة اقول: ان موجة الغناء العربي الحديث وتزاحم الاصوات التي لا تمتلك الموهبة أو القدرة على العطاء وبهذا الكم الهائل حتى اصبح المواطن في الوطن العربي لا يعرف صاحب هذا الصوت اذا لم يشاهده على الشاشة. فالاصوات متشابهة في كل شيء ومعظمها غير مؤهلة لخوض تجربة الغناء، وبعض هؤلاء ممن يمتلكون المال يقومون بالاعتداء على أغاني غيرهم من عمالقة الغناء العربي، ويقومون بتسجيل مثل هذه الاغاني بحجة اعادة احياء الاغنية العربية القديمة بصوت واداء واطر موسيقية جديدة ومعظمهم يفشل فشلاً ذريعاً في اضافة اي جديد على هذه الاغنية أو تلك مما يشوه الاغنية التي نفخر ونعتز بها كفنانين وكمواطنين فهي تراثنا الفني وثروة عظيمة خلفها لنا كبار المطربين العرب ممن سبقونا فلا يجوز لنا ان نستهين بها أو نفرط بجزء من هذا التراث الفني العظيم.

بالطبع انا لست ضد اعادة احياء الغناء العربي الاصيل وتطويره من الناحية التقنية «التوزيع الموسيقي» والاداء الجديد المتميز، وليس بهدف التشويه أو من اجل تحقيق مطامع شخصية لدى هذا أو ذاك ممن يدعون انهم يمتلكون الاصوات الملائمة والقدرة على الاداء..

حقيقة لدي الكثير من الملاحظات حول بعض من يطلقون على أنفسهم لقب فنان «مطرب» ولا مجال لقول المزيد الآن على الاقل، وأنصحهم ان يتركوا لنا ما نشعر انه جيد ومن واجبنا ان نحافظ عليه بكل الوسائل المتاحة.

وشكراً لحوادث الساعة التي اتاحت لي هذه الفرصة..

وصول القطار فلم من نوع خاص

ما زالت مصر تحتفل بمئوية السينما المصرية التي تفجرت ينابيعها في نوفمبر (١٨٩٦)، واحتفال مصر بنجومها تخلله احتفال للنجوم الذين وفقوا في الحصول على جوائز فنية سينمائية منذ عام (٩٠) الى الآن على المستويات المحلية والعربية والعالمية، وفي احتفال اقيم بهذه المناسبة عرض فيلم «وصول القطار» وهو الذي عرض بالاسكندرية منذ مائة عام وكان الناس يهبون واقفين عندما يرون القطار على الشاشة قد اقترب منهم، وكانت تذكرة الحفل بأربعة قروش للرجل فقط، وبعد القاء الكلمات وتوزيع الجوائز كانت لوسي نجمة الرقص والتمثيل نجمة الاحتفال بحق وجذبت اليها الانظار بما كانت ترتديها وهو فستان اسود زاد من جمالها جمالاً خاصة عندما قدمت رقصة تليق بهذه المناسبة.

فيلم سينمائي عن التطبيع



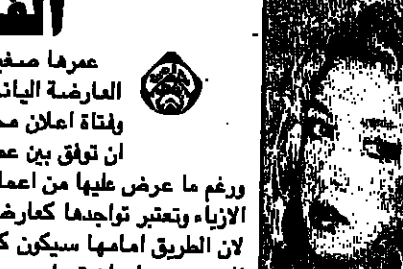
مع الأشهر القادمة سيبدأ المخرج ايهاب راضي تصوير احداث الفيلم السينمائي الجديد «الوداعة والرعب» وهو من بطولة حسين فهمي ونور الشريف ومحمود ياسين ورغدة وفاروق الفيشاوي ويعد اول فيلم او عمل سينمائي يجمع كل هذه الكوكبة من نجوم الفن السينمائي.

والفيلم يتعرض في موضوعه لعملية السلام مع اسرائيل وقضية التطبيع معها وموقف الدول العربية من هذا الموضوع كل دولة على حدة وحسب متطلبات الدولة السياسية، وهو أول فيلم يخوض في هذه القضية بجرأة شديدة وتناول مدروس، وهو عن رواية للأديب محمد منسي سيناريو د. رفيق الصبان

سيلين سمعان نجمة كوميديا



الفن ليس في بالها







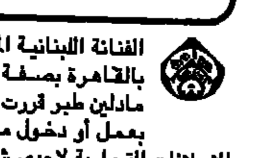
عمرها صغير لكن طموحها يفوق بكثير هذا العمر اليانع انها العارضة اليانعة «دانيا خطاب» اصغر عارضة ازياء في لبنان، وفتاة اعلان محترفة وتدرس بالجامعة ادارة اعمال، وهي تحاول ان توفق بين عملها كموديل ودراستها حتى لا يكون الفشل حليفها ورغم ما عرض عليها من اعمال تمثيلية الا انها رفضت لشغفها في حب عروض الازياء وتعتبر تواجدها كعارضة صغيرة وجميلة سيحقق لها الكثير من النجومية لان الطريق امامها سيكون كبيراً ومتسعاً، وحلمها ان تكون مثل العارضات السوبر موديل وان تصل بعروض الازياء العربية الى العالمية، وتقول دانيا: لا بد للعارضة ان تكون جميلة جداً في شكلها واختيارها وذكائها وان تبرز موهبتها لتكون اكثر جمالاً، اما الفن والتمثيل فليس في بالي.

قرار حاسم لسحر رامي



توقع لها الكثيرون ان تكون هي نجمة المستقبل في السينما المصرية وايضاً نجمة التلفزيون القادمة بعد ادائها الرائع في عدد من الاعمال التي قدمتها طيلة (١٥) سنة من العمل الفني، ورغم ان بدايتها كانت مع سمير غانم في فطوطة الا ان ظهورها كان قليلاً وتوقع الجميع انها اختفت أو اعتزلت مبكراً الا انها جاءت من خلال شخصية «وسيلة» في مسلسل الزين بركات ليحيى العلمي ثم في فيلم كابوريا مع احمد زكي، لكن رفضت بقوة ان يكون اسمها مثبتاً بعد من لحقوا بها في مشوار الفن، ومع كل هذا فضلت ان تبتعد عن مجال الفن الذي لا يعطي الا الشائعات والخفايا والاسرار، لكن سوف تعود سحر من خلال اعمال جادة ومميزة تليق باسمها الفني طيلة الخمسة عشر عاماً لكن متى؟

ورد الخال تستخدم عنصر الانوثة



بعد ان انطلقت من خلال مسلسل العاصفة الذي حققت فيه نجاحاً متميزاً ها هي تنطلق لتؤدي ورد البطولة في مسلسل جديد بعنوان «شارع الكسليك» الذي يمتد لمائة حلقة تقريباً وهو يتناول جزئية من حياة شعب لبنان ومعاناته.

وتقول ورد: نحاول قدر المستطاع ان نعيش واقعنا وان نظهره للناس دون تخلف أو رجعية أو خلاعة ولا مانع من استخدام عنصر الانوثة والجمال في المرأة خدمة للفن ولا مانع من تقديم سينما جريئة ومسلسلات تضاهي انتاج العالم وتقنية عصره.

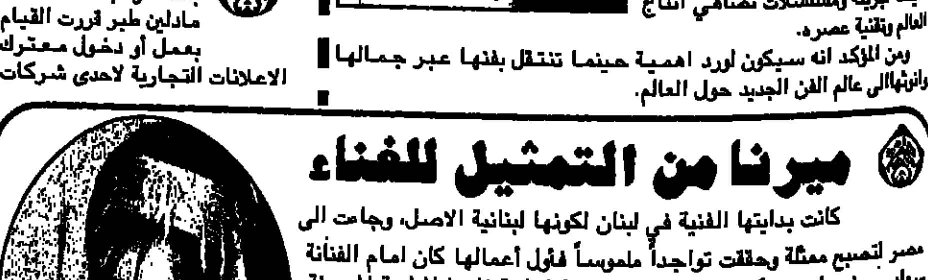
ومن المؤكد انه سيكون لورد اهمية حينما تنتقل بفنها عبر جمالها وانوثتها الى عالم الفن الجديد حول العالم.

مادلين طبر في الاعلانات



الفنانة اللبنانية المقيمة بالقاهرة بصفة دائمة مادلين طبر قررت القيام بعمل أو دخول معترك الاعلانات التجارية لاحدى شركات الطيران وما ان علمت شركات الانتاج الاعلاني بهذا الخبر حتى ذهبت الى مادلين وعرضت عليها العمل في مجال الاعلان مع هذه الشركة لكن مادلين اشترطت قناعتها اولاً بالاعلان ومضمونه وكيف سيتم تصويره ومادلين الآن اصبحت نجمة تيليفزيونية مصرية بجانب الاعمال السينمائية العديدة التي تشارك فيها اما عن خطوة الاعلان فقالت: لست الاولى ولكن ربما أؤدي افضل وها هم نجوم العالم والعرب اقتحموا هذا المجال من قبلي، آملة ان احقق فيه ما لم أحققه من قبل.

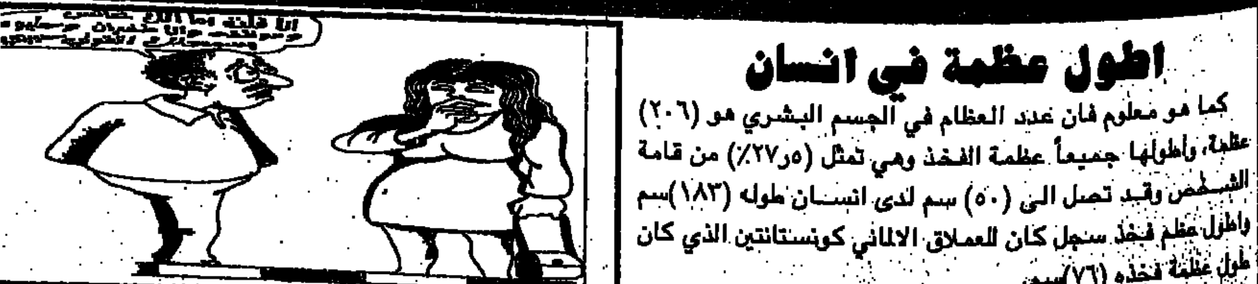
ميرنا من التمثيل للغناء



كانت بدايتها الفنية في لبنان لكونها لبنانية الاصل، وجاءت الى مصر لتصبح ممثلة وحققت تواجداً ملموساً فأول أعمالها كان امام الفنانة سعاد حسني واحمد زكي، وهي من اسرة فنية لبنانية فامها المطربة المعروفة «افتخار» التي حققت أيضاً شهرة واسعة في لبنان، الا ان مصر فتحت ذراعيها لابنة الفرخ لتعوم في بحور الفن، ومع التمثيل ارادت ان تشبع رغبة كانت دفينة في أعماقها وهي رغبة الغناء، وستصور البومها الأول من تأليف مجموعة كبيرة من كبار المؤلفين في مصر امثال سيد حجاب والطويل وغيرهم، وعن هذه التجربة تقول: انا مطربة بالوراثة لكن خطفتني السينما اليها وبمثل ما حققت من شهرة في الفن التمثيلي اسعى لتحقيق ذلك في مجال الغناء ايضاً.

أصغر عظمة في جسم الانسان

اصغر عظمة في جسم الانسان توجد في الاذن الوسطى.. التي تتكون من ثلاثة عظيمات.. اصغرها جميعاً العظيم الركابي.. ويتراوح طول هذا العظيم بين (٢ر٦) الى (٣ر٤)ملم ووزنه من (٠٣ر٠) الى (٠٦٥ر٠)غم.





اطول عظمة في انسان

كما هو معلوم فان عدد العظام في الجسم البشري هو (٢٠٦) عظمة، وأطولها جميعاً عظمة الفخذ وهي تمثل (٥ر٢٧٪) من قامة الشخص وقد تصل الى (٥٠) سم لدى انسان طوله (١٨٣)سم واطول عظم فخذ سجل كان للعملاق الالماني كونستانتين الذي كان طول عظمة فخذه (٧٦)سم.

نجم تحت الضوء



«ديمي مور»

.. بدأت الممثلة «ديمي مور» حياتها الفنية في سن مبكرة -١٦ عاماً- وتدرجت مثل معظم نجمات هذا الزمان، من عروض الازياء الى تمثيل دور متوسط في مسلسل «المستشفى العام» ومنه الى السينما، حيث لفتت اليها الانظار بقوة، لتصبح صاحبة اعلى اجر بين النجمات. اذ تتقاضى «ديمي» «١٢» مليون دولار عن دور البطولة في اي فيلم تشارك فيه «...».

وهي متزوجة من الممثل المشهور «بروس ويليس» ولها ثلاث بنات، ورغم تجاوزها سن «٣٥» الا انها نشيطة في تقديم اجمل ما عندها ويتفان تحسدها عليه اي فنانة صاعدة، ويقال بأنها تفرح كثيراً اذا قدمت دوراً يثير قلق المشاهدين ويحير النقاد، وهي ماهرة في جعل ادوارها مدار حديث الناس، ويقول احدهم بأنها «تجعله يفكر في تغيير الواقع» وهي في ذات الوقت سيدة أعمال ناجحة وحازمة، ويقال بأن مرد ذلك الى نشأتها الأولى والفقر الذي عانت منه منذ طفولتها البائسة.

مصادر اخرى اوروبية تجنح الى حد اتهامها برفض دورها الاجتماعي النفسي والطبيعي كامرأة كلها انوثة وتؤكد مصادر صحفية لندنية «ان لدى «ديمي مور» ميل جارف الى ذات نوعيتها» واوردت بعض المجلات والصحف من فترة غير بعيدة لقطات لها مع صديقتها الفاتنة. ومن المعروف انها قامت ومنذ عدة اشهر بحلاقة شعر رأسها على الناعم بدعوى مقاومة تساقط الشعر «...»

اقتباس ام افلاس مع «مغادرة لاس فيغاس»



الممثلة الشهيرة «اليزابيث شو» ... «مغادرة لاس فيغاس»

ضجة كبيرة ونقاش عارم يدور رحاهما في كواليس وورشات «هوليوود» لصنع الافلام وموضوعها الرئيسي الافلام الجديدة المقتبسة والمعادة في قصصها أو في جزء حيوي من حبكتها الدرامية، والتي تطرح مجدداً للتداول من خلال نجوم لم يحترقوا تحت الاضواء أو ممثلين قدامى لهم طابع لا يمكن تجاوزه، وتضيع الفكرة احياناً بين حيرة المتفرج فيما يشاهده وبين ما يتوقعه فذاكرته ما تزال حية وتنبض مخيلته بنتف من تلك الروائع السابقة، وينبري البعض للدفاع عن هذه الموجة مسلطاً الضوء على فيلم «مغادرة لاس فيغاس» الذي حظي بشهرة جماهيرية كبيرة، وحصل أبطاله «نيكولاس كيج» و«اليزابيث شو» على جائزة النقاد كأحسن ممثلين واحسن فيلم، في الوقت الذي تم التركيز فيه على الممثلة الحسناء «اليزابيث شو» خلال العرض الاول للفيلم الذي يشع بأسلوب جديد في تقديم المغامرة الاجتماعية المثيرة «...!» ممزوجة بالحركة الدافعة «الاكشن» ويعتبر هذا العمل باكورة اعمال بطلته المثيرة بالنسبة للعام (٩٦/٩٧) ويتوقع له تحقيق ايرادات خيالية. «...»

ساندرا بولوك ووقت القتل



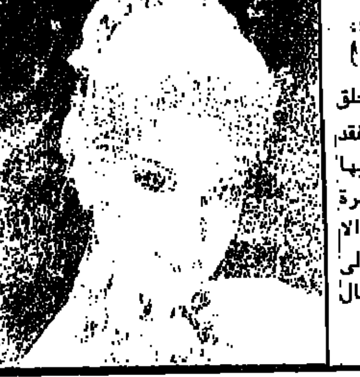
هي النجمة اللامعة في السينما الامريكية خاصة في افلام الحركة والجريمة والاكشن، وقد قدمت العديد من الافلام في هذا السياق مثل فيلم «سبيد» ثم بدأت تتجه الى السينما الاجتماعية والعاطفية فقامت ببطولة فيلم «عندما كنت نائماً» وها هي تتألق من جديد في فيلمها «وقت للقتل» والذي يعتبر نقلة نوعية في اداء ساندرا -وهو يتناول قصة حقيقية حدثت في منطقة المسيسبي بجنوب امريكا- هذا وقد اخرجت هذا الفيلم جويل شوماخر التي اخرجت فيلمين ناجحين من قبل هما «العميل» وباتمان الى الابد» وقد فجرت شوماخر مواهب ساندرا بشكل جيد ومباشر وها هي تهيء ساندرا لتكون قنبلة هوليوود الموقوتة في عالم الافلام الاجتماعية.

[illegible]



انها نجمة السينما الامريكية الجديدة جابرييلا انور الباكستانية المولد والانجليزية التربية والتي انطلقت لتحلق في سماء هوليوود بلونها وبشرتها الخمرية التي لا تعادلها بشرة في هوليوود. لقد قدمتها السينما الامريكية في فيلمها الاول «اي اشياء تقوم بها وانت في دنفر عندما تكون ميتاً» وان كان هذا العنوان طويلاً الا انه اختصر ليكون «عندما تكون ميتاً» وهو فيلم اجتماعي انساني مليء بالاموات مع الاثارة والاكشن، وهو فيلم يتناول احدى قضايا هامة في المجتمع الامريكي فكيف يكون الناتب مدان الى من كان يعمل معهم يوماً، ليعود الجميل لهم فيقع هو ضحية عودته وما اراد يفعله من جميل تجاه العصابة التي كان يعمل معها، ليحكم على نفسه بالحياة أو الموت وقد ادت جابرييلا اجمل ادوار حياتها للآن لتكون نجمة هوليوود بلا منازع.

ملكة جمال السويد عاشقة الشرق



هي فيكتوريا سيلفستيد ملكة جمال السويد لعام (٩٣) والتي ما زالت تحلق في سماء الجمال للآن، وهي الجميلة الحالمة بسحر الشرق ومناظره الخلابة، فقد تعرفت على صديق لبناني واحبته فجاء بها الى الشرق، وفيكتوريا شدت اليها كل صحافة السويد وأوروبا ولهثت وراءها السينما تبحث عن نظرات العيون الساحرة فيها وطلتها الجميلة وقامتها وشعرها الاشقر، ورغم وقع العديد في شباك جمالها الا انها حلمت يوماً ان تعشق كل ما هو شرقي بل كل ما هو عربي، ورحلت فيكتوريا الى عاصمة الازياء والموضة في العالم فرنسا لتعرف موقعها الحقيقي بين فارسات جمال الدنيا ومن يضعن على اكتافهن ارقى خطوط الموضة في العالم.

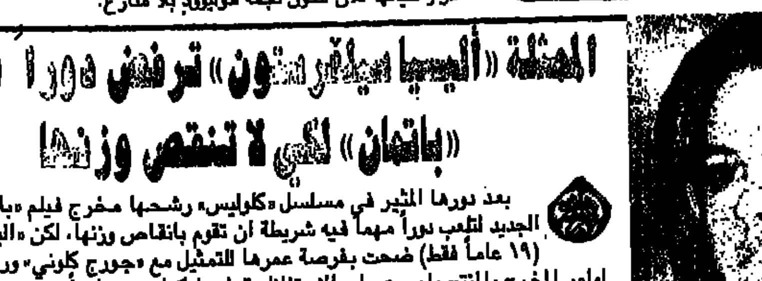
«كاميرون دياز» ملكة الاغراء الجديدة

«كاميرون دياز» ملكة الاغراء الجديدة

نجمة جديدة اختطفتها «هوليوود» من عالم الموضة بعد ان امضت فيه «كاميرون» سبع سنوات جعلتها تقترب من لقب «الموديل السوبر» الذي تتنافس عليه دائماً أكثر الجميلات رشاقة ورقة، وما ان تفوز به حتى تصبح ايراداتها خيالية تضاهي المشاهير من نجوم السينما.

.. دون سابق انذار استحوذت «كاميرون دياز» على اهتمام المخرج العالمي «شاك روسيل» فعرض عليها قراءة دور «مخصص لممثلة مغرية» في فيلم سينمائي جديد، وتبين فيما بعد انه كان في طور البحث عن بديلة شبه حقيقية لملكة الاغراء الاولى «مارلين مونرو» واعتقد المخرج انه قد وجد ضالته اخيراً في جسد «كاميرون» الرائع، ولم تتردد الموديل في قبول الدور، وكانت «كاميرون» على مستوى التوقعات «كما يؤكد بعض النقاد» ونجح فيلمها الاول وانبهر الناس بخليفة «مارلين مونرو» على الشاشة وانهالت عليها العروض وهي الآن تملك رصيداً سينمائياً جيداً، فهل خدمها الحظ ام هي فعلاً تمتلك مواصفات «ملكة الاغراء المطلوبة»؟!

الممثلة «أليسيا سيلفرستون» ترفض دوراً في «باتمان» لكي لا تنقص وزنها



بعد دورها المثير في مسلسل «كلوليس» رشحها مخرج فيلم «باتمان» الجديد لتلعب دوراً مهماً فيه شريطة ان تقوم بانقاص وزنها، لكن «اليسيا» (١٩ عاماً فقط) ضحت بفرصة عمرها للتمثيل مع «جورج كلوني» ورفضت اوامر المخرج والمنتج واصرت على الاحتفاظ بقوامها كما هو، وطبعاً خسرت الدور امام اغراء الاطعمة الدسمة والشيكولاته المحببة لها، واكدت «أليسيا» للصحفيين بأنها تحب مهنة التمثيل لكنها لا تفضلها على الاطعمة الدسمة، ولا تشعر بالندم على تخليها عن دورها في «باتمان» فهي تخطط للزواج قريباً وانجاب الاطفال، ومن الجدير بالذكر انها ارتبطت لفترة بمصفف الشعر الفرنسي المشهور «مويز تشابو» وكانت لها علاقة حميمة مع الممثل «ليوناردو دي كابريو»..

[illegible]

ان كلمة ايمحوتب تعني حرفياً «من ياتي في سلام» وكان ابوه «كانفر» من عامة الشعب مشرفاً على الاعمال، وتماثيله تصوره انه حليق الرأس بدون لحية ملتفة، يعلو رأسه تاجاً ويحمل عصا في يده ويلبس لباساً بسيطاً.

نبغ ايمحوتب في العمارة والنحت والطب.

وقد فكر ايمحوتب ببناء قبر لمولاه الفرعون زوسر في جبانة العاصمة الشمالية ووضع تصميمه ليكون افخم قبر شيد مثله لأي ملك من الملوك، وكانت الفكرة الاولى في تشييد هذا القبر هي بناء هذا القبر من الحجر بدلاً من الطوب، ومن ثم شيد مصطبة كبيرة من الحجر الجيري الذي قطعه من المحاجر القريبة، ثم كسا جدرانه الخارجية باحجار جيرية من الحجر الابيض، وقطع تحت تلك المصطبة ممرات وحجرات جانبية تتوسطها حجرة كبيرة استخدم في تشييدها احجار الجرانيت لتكون حجرة دفن الملك.

تكريماً له سمح «زوسر» بان يكتب اسمه على تماثيله.

الانطاكي

هو داود الانطاكي نسبة الى انطاكية، وله عدة القاب منها: الحكيم الماهر، الفريد والطبيب الحاذق الوحيد، والعالم الكامل، ظهر في القرن العاشر الهجري، واشتغل بصناعة الطب وهو صاحب «تذكرة داود» التي تدرس في كثير من كليات الصيدلة والطب الى يومنا هذا، خصوصاً في مجال العقاقير النباتية.

اشهر مؤلفاته

- «تذكرة داود» ويضم نحو (٧٠٠) صفحة من القطع الكبير بعنوان «تذكرة اولي الالباب، والجامع العجب العجاب» ويعتبر من نفائس التراث الاسلامي الذي تفخر به المكتبة العربية الثمينة.

ضجة فنية حول السرقات..

فنانون متهمون بالسرقة

القاهرة - خاص:

بعد النجاح اللي حققته أغنية عمرو دياب (نور العين) قامت الدنيا ولم تقعد وانطلقت الكلمات والعبارات في الصحف ومحطات التلفزة تقول ان هذه الأغنية الحانها مسروقة من الاسبانية، وايقاعاتها مسروقة من بعض أغنيات الخليج وكلنا وكلنا الى آخره. وليست هذه المرة الأولى التي تتهم فيها اغنية أنها مسروقة، لكم تحدثوا عن أغنية عمر العبد اللات (يا سعد) وقالوا ان ملحنها ومؤلفها جاء خصيصا من السعودية ليقيم دعوى قضائية ضد عمر لاثبات حقه كمؤلف وملحن لها، وأغنية لحوى سلطان (دانه) قيل انها مسروقة ايضا من عبد المجيد عبد الله، وعبد المجيد سرقها من آخرين ويقال بأن هناك ملحنين في مصر شغلهم الشاغل او عملهم الدائم هو سرقة الألحان من بعضهم البعض، بل ويسرقون الألحان العالمية ويعرّبونها ويقدمونها في شكل آخر لتكون من الحانهم، لكن تحدث المناجآت وتتلاحم المشاكل بين بعضهم البعض كأن يقال بأن هذا اللحن هو ملك لصاحبه وليس للذي نسبه لنفسه - ولخطورة هذا الموضوع اللي تشعب من الأغاني والألحان الى كل ضيوف الفن والأدب، اصبحت القصص الأدبية تسرق والروايات والبرامج والقصائد الشعرية وللأسف فان صاحب الحق ضائع لحين اثبات حقه.

وحول السرقات في سوق الغناء كان لحوادث الساعة هذه الوقفة ففي مصر في الفترة الأخيرة انتشرت هذه الظاهرة ولم تسمع عن محاكمة لسارق فن بل اصبح غالبية المطربين هذه الأيام ملحنين والألحان معظمها مسروقة وأصبحت جريمة مباحة ولا يعاقب عليها قانون رادع..

اقيمت الدعوات القضائية في شتى المحاكم من قبيل هؤلاء الملحنين الشعبيين مطالبين حميد برد هذه السرقات لأصحابها وتعويضهم عما أخذه من هذه الألحان من أموال بالملايين.

حميد الشاعري يسرق فلكلور ليبيا وحلمي بكر يتهم جورج وسوف بسرقة الحانه

حميد الشاعري

لقد اثيرت الأحاديث وكثر الجدل حول الحان حميد الشاعري وقيل انها مسروقة من التراث الفلكلوري الليبي وانه ظل يسرق ويقدمها باسمه ولم يعترف يوما بذلك الا اخيرا بعدما انتشرت أغانيه خارج مصر وتعرف بعض الملحنين الليبيين على الحانهم التي سرقها حميد ونسبها لنفسه، وقد

حلمي بكر

لقد فجر حلمي بكر قنبلة عندما قال: ان الحانا كثيرة لمحمد الموجي وبليغ حمدي وكمال الطويل ومحمد عبد الوهاب قد تمت سرقتها وأيضا تمت سرقة أغنية وردة (على عيني) التي هي من الحانه في شريط للمطرب (جورج وسوف) في أغنية كلام الناس وسرقت أغنية عبد الحليم (مداح القمر) لتكون مقدمة لأغنية مطربة مشهورة، وأضاف: ان ما يحدث الآن في الوسط الغنائي كارثة كبرى وفضيحة وبذلك ضاعت شخصية الملحن وظهر في الأفق لصوص وحرامية الألحان عديمي الضمير للأبد على حد وصفه.

قارئة الفنجان يسرقها ملحن هولندي والموجي يطالب بالتعويض

قارئة الفنجان يسرقها ملحن هولندي

واكتشف مؤخرا ان أغنية الفنان الراحل عبد الحليم حافظ قارئة الفنجان قد سرقها ملحن هولندي ونسبها لنفسه وبعد اكتشاف هذه السرقة تم تعويض الملحن/محمد الموجي ملحن الأغنية (٢٥) ألف دولار كتعويض، لكن الموجي طلب بنصف ايراد الألبوم، لأن لحن الأغنية كان سببا في نجاح الألبوم. وطالب بمعاقبة السارق اينما كان.

عينك على مين

الملحن صلاح الشرنوبي أعطى شركة لبنانية لحن أغنية نبيل شعيل (عينك على مين) وسجلتها الشركة لمطربة لبنانية مغمورة وأخذها الشرنوبي مرة ثانية وأعطاها رسميا نبيل في أول تعاون فني بينهما ونجح بها البوم شعيل، لكن حدثت المفاجأة عندما علم شعيل بأحداث الأغنية السابقة وقال الشرنوبي - ليس هناك ارتباط رسمي مع الشركة اللبنانية وأنا الوحيد صاحب الحق في اللحن والمتصرف فيه ومعروف ان كلمات الأغنية هي لأحمد شتا واللحن ملك لي .

محمد منير متهم رسميا بالسرقة

اقام المطرب السوداني محمد وردي دعوى ضد الفنان المطرب محمد منير بدعوى ان أغنية وسط الدايرة وأغنية وحرمت احب والريدة بأنها له وقد لحن هاتين الاغنيتين منذ عام ٧٣ وان منير لم يظهر فنيا الا عام ٧٨ وهو من أهل النوبة ونحن بلدياته وقد طلب منا هذه الأغنية ليغنيها، وبعد عشر سنوات شاءت الصدفة ان استمع الى منير يقدم الأغنية دون ان يستأذن مني او يأخذ تصريحا رسميا بغناء هذه الاغنية وحقق الألبوم نجاحا كبيرا لمحمد منير ولم يعطني الحق الأدبي، ورفعت عليه دعوى قضائية امام القضاء المصري وللعلم ان الأغنية قد رشحت لتمثيل مصر في دورة البحر المتوسط ووصل بها الى العالمية، وتوسل كثيرا لي عن طريق الأصدقاء ولكن أنا أريد حقوقي فقط.

ضجة جديدة حول أغنية "يا سعد" والشرنوبي يبيع اللحن لأكثر من مطرب

ايمان الطوخي سرقوا البومها كاملا

تعاقدت ايمان الطوخي مع احدى الشركات المنتجة للكاسيت وانتجت لها البوما باسمها وكلفها حوالي ربع مليون جنيه وطرح في السوق بشكلين مختلفين، الأول ما اتفق عليه والثاني المسروق والطريف ان الحان الألبوم تمت سرقتها لتوضع لأغنيات مطربة أخرى، فما كان من ايمان الا ان سحبت البومها من السوق وتخسر الآلاف.

فهل سيكون هناك قانون رادع للصوص الفكر والأدب والفن؟

جورج وسوف	صلاح الشرنوبي	عمر العبد اللات

بأقلام النجوم

هالة صدقي

الفن ليس سلعة

بداية أحب ان اعترف انني لا أجيد فن الكتابة بشكل عام وكتابة المقالات الصحفية بشكل خاص ولكن هذا لا يعني ان لا أحاول وخاصة اذا ما جاء الطلب من انسان مسئول وعزيز ويصعب علي ان ارفض طلبه الدهشة التي اصبت بها عندما رن جرس هاتفي في المنزل واذا بصديق قديم متجدد يطلب مني ان اكتب له مقالة لصحيفته التي يعمل بها هذه الدهشة لم تطل كثيرا وخاصة بعد ان شرح لي الهدف الذي من اجله يسعى لاستكتاب اكبر عدد ممكن من نجوم ومشاهير الفن العربي وعلى امتداد الساحة العربية.. أذهبت الدهشة ووجدتني اتساءل وتلقائيا.. ترى ما هو الموضوع الذي تريدني ان اكتب فيه وجاءت الاجابة سريعة، لسنا بصدد موضوع معين.. اكتبي ما يخطر ببالك. فكرت مليا ماذا أكتب ولمن اكتب وتقافزت الأسئلة بداخلي بعد ان قررت الاستجابة لطلب هذا الصديق.. الحيرة تحاصرني كيف الم طلبه؟ وبينما انا كذلك قرع جرس الهاتف مجددا وكانت على الخط صديقة حميمة وزميلة مهنة احببتها واحترمها ومن حديثها شعرت انها متضايقة جدا والحديث كما يقولون ذو شجون.. استمر حديثي معها حتى عرفت سبب انزعاجها المباشر والذي جعلها قلقة وغضبانة ومتضايقة جدا. وما ان اطلعت على السبب حتى صرخت قائلة.. وجدتها.. وجدتها واغلقت سماعة الهاتف دون شعور مني واسرعت الى غرفة المكتب في بيتي وتناولت القلم والورق وبدأت كتابة هذه الأسطر القليلة.

الفن عطاء.. الفن رسالة والفنان هو الانسان [illegible] يقوم على انتاجها اصحاب شركات الانتاج الخاص فيبخسون الفنانين حقوقهم وكذلك الفنيين ويسلقون العمل الفني سلقا وخاصة على صعيد التصوير باذلين كل جهد مستطاع من اجل انجاز التصوير في العمر وكذلك ممكن لتقليل النفقات الى ادنى حد غير مراعين صحة الفنانين او الفنيين العاملين معهم كما انهم لا يراعون موضوع الانتقاء الجيد بالنسبة لتوزيع الأدوار على الفنانين مما يوقعهم في خلل كبير واضح بل فاضح في معظم الأحيان كما ان بعضهم ويهدف التوفير يستخدم "يستعين" بأناس لا علاقة لهم بفن التمثيل ويلقون على عاتقهم لعب ادوار تحتاج الى ممثلين لهم باع طويل ولديهم خبرة كافية لأداء هذه الأدوار بنجاح.

وانني هنا ومن خلال اتاحة الفرصة لي للكتابة تجعلني ارفع صوتي عاليا لأقول لهؤلاء.. اين انتم من الفن وأهل الفن.. الفن اخلاق قبل كل شيء.. الفن ليس سلعة، الهدف منها تحقيق الربح السريع ولغير المشروع.

الفنانون يكشفون طرائف المعجبين

نادیا الجندي سحبت منها فردة حذائها وسط الزحام ودخلت السينما وخرجت بفردة واحدة

معجبة احبت وائل كفوري على التليفون وحين حدد موعد اللقاء وجدها اكبر من أمه

للشهرة متاعبها وضريبتها وأحيانا يدفع الفنان الثمن غاليا ويدفعها دوما للمعجبين به ويلقد واحيانا يكون هذا المعجب قد اصابه الجنون بهذا الفنان او تلك الفنانة.. ومن جراء الحوادث الحقيقية لكل فنان مع المعجب او مع ابن الوسط ذاته، او مع المقربين تكون المواقف وقمة الطرائف.. والمعجبون ليسوا وليدي هذه الأيام بل هم متواجدون منذ زمن بعيد فقد حدثت طرفة مع الفنان الراحل يوسف وهبي، فحينما ذهب ليشاهد احدى حفلات أفلامه فاذا برجل يجذبه بقوة وعنف قائلا له (يعني لأنك بيه لا تصافح الناس) واذ بيوسف وهبي يدفعه بشدة ويصافح الناس وكانت دفعته له قد أردته أرضا. وسراج منير وقعوه بعد حفل ليلمه على الأكتاف فاكتشف سرقة حافظته - اما ميمي شكيب فستانها تمزق من شدة الاعجاب بها، وفي جنازة نجيب الريحاني تعارك أنور وجدي مع أحدهم وهربت فاتن حمامة من معجب سخيف واحمق كان يطاردها وفرت هاربة أكراما لثقل دمه.

وفي جيلنا هذه الأيام كان للمعجبين ايضا مواقف وطرائف وتاليا جزء منها كما يرويه الفنانون المتدوينا:

وائل كفوري | نبيلة عبيد | الفيشاوي | ...

ليلى علوي

تعرضت لموقف سخيف في احدى ليالي عيد ميلادي فقد جاء الى منزلنا شخص مهندم ولم أكن في البيت فقال لوالدتي: اين ليلى؟ أنا خطيبها وهي قد اعطتني موعد، وما كان من والدتي الا ان صرخت وتجمع الجيران حول هذا الشخص واقتادوه الى الشرطة وأخذوا عليه تعهدا وتعهدا بعدم تكرارها مرة ثانية وقد افرجنا عنه لأنه كان طالبا في الجامعة حرصا مني على مستقبله وحياته.

صابرين

كانت تقدم احدى اعمالها المسرحية فاذا بمعجب يصعد فجأة من الصالة الى المسرح وأمسك بها وأراد تقبيلها، وصرخ وسط الجماهير هذه صابرين هذه خطيبتي يا هوووه وهربت صابرين الكواليس واستدعت الشرطة وتم القبض عليه.

نادیا الجندي

ذهبت للسينما لحضور عرض احد افلامها كما تعودت ذلك، وفجأة شعرت ان فردة حذائها انطلت ولم تستطع ان تنحني لتأخذها لانها لو انحنت لدهستها الجماهير المحتشدة لمشاهدتها ودخلت السينما وشاهدت العرض وخرجت وهي بفردة حذاء واحدة، كل هذا ولم يلاحظ احد بأنها بفردة واحدة.

فريد شوقي

ظل شخص يرسل له خطابات يطلب مساعدته وتحت عدة اسماء مستعارة وأخيرا اكتشف ذلك وعرف مؤخرا انه نصاب وليس محتاجا.

يحيى الفخراني

كان يسير مع زوجته لميس، فقابله احد المعجبين فقال له فين زوجتك، قال له ها هي قال له عيب هذه ليست زوجتك، أنا عارف من هي زوجتك، قال له يحيى من هي؟ قال الرجل يا أخي بطل كذب انا مش تايه عن زوجتك سماح أنور فانهار يحيى وليس ضحكا من فرط الاشاعة.

يسرا

امتلأت ادراجها بخطابات الورود المعطرة، وواحد قال لها الك شقة وفيلا وسيارة وشيك على بياض شرط ان تطلقي خلافات مع زوجك نور الشريف حتى اتزوجك انا، ولما قرأ نور الرسائل قال والله يا يسرا عرض مغري جدا فالت له يسرا كنوز الدنيا لا تساوي ظفرك ايها الرجل العظيم.

نبيلة عبيد

قالت: انا تحيرت في امر احد المعجبين فانه لم يحدثني او يكلمني بل قال يكفي ان اراك يوميا يا ست الكل دون خطابات المراهقين وبعد ذلك بدأ يرسل لها خطابات غزل وشعر .

فاروق الفيشاوي

عندما بدأ مشواره الفني اشترى سيارة بسيطة فاذ بأحد المعجبات تقول له: انت ممثل كويس وعيب عليك تركب العربية دي - وتركت السيارة وظليت أضحك.

وائل كفوري

كان في استراليا فاتصلت به احد المعجبات وطلبت مقابلته وجهز نفسه مع العشاء وجميع الأصدقاء ولم يتوقع من في ركان صوتها ناعما وجميلا، ولما حضرت في الموعد اتضح انها سيدة في الستين من عمرها وكانت مفاجأة اثارت الضحك كثيرا على هذا الموقف الصعب.



نادیا الجندي | يحيى الفخراني | ليلى علوي | نور الشريف

شركة التسهيلات التجارية الأردنية

المساهمة العامة المحدودة

مقتطفات من تقرير مجلس الادارة

الميزانية العمومية كما في ٣١ كانون الاول ١٩٩٦

تقرير مدققي الحسابات

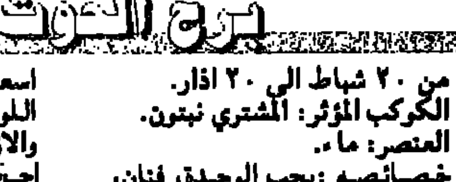
الى المساهمين في شركة التسهيلات التجارية الأردنية المساهمة العامة المحدودة

عمان - المملكة الأردنية الهاشمية

حوادث الساعة
العدد ١٣٠ . عمان . الاردن

موعدنا اسبوعيا مع كل برج على حدة، نحسب بدايته ونهايته وعدد ايامه. فاقرأوا معنا اعزاءنا هذه الصفحة التي نعدها ويشرف عليها مختصون في هذا الحقل..

برج الحوت



من ٢٠ شباط الى ٢٠ اذار.
الكوكب المؤثر: المشتري نبتون.
العنصر: ماء.
خصائصه: يحب الوحدة، فنان، حساس، متقلب، له مزاج خاص لا يشبه احدا.

اسعد ايامه: الخميس.
اللون المفضل: الارجواني والازرق الفاتح.
احجاره الكريمة: الياقوت الاحمر واللؤلؤ.
اسعد ارقامه: ٧

صفات المواليد الذي يقع تاريخ ميلادهم بين برجين

الدلو – الحوت بين ١٧ و٢٢ شباط

يجمع بين صفات البرجين مثل شفافية الحوت وطرافة الدلو. ومن صفاته المزاجية والعاطفة والعشق للجمال وله اذن مرهفة وعين بصيرة وقد يكون فناناً او موسيقياً كما انه طيب القلب وفي للصداقة ونادراً ما يحتفظ بسره لنفسه لانه يؤمن بالصراحة بين الاصدقاء ومن هنا نرى انه يتعرض لكثير من المفاجآت في مجال الصداقة وهو على الاغلب متردد كثيراً عند اتخاذ قراره ويخاف من الفشل لانه لا يتحمله ابداً، ويحب المال ويتمتع به هو ومن معه مع انه لا يجمع المال ليدخره بل لينفقه، دائم الابتسامة حلو المعشر يساعد الغير مساعدة من قلبه. يستطيع تدبير اموره ويستطيع ايضاً ان يصادق اي شخص قد يساعده في المستقبل في حياته الاجتماعية او العملية والحب عنده مثل الموسيقى والفن وهو متقلب في عواطفه ولا يستطيع ان يعيش بدون حب ولكن اذا التقى بالشخص الذي يتحمل مزاجيته فمن المحتمل ان يقع بحبه.

الحوت – الحمل بين ١٨ و٢٣ اذار

يجمع النشاط والحيوية والصراحة من الحمل والعاطفة والحساسية من الحوت. اذ عرف هذا المولود كيف يستغل مواهبه وخياله الخصب فلا شك انه سيكون انساناً رائعاً لا مثيل له. له احلام جميلة جداً وهذا يرجع لخياله الخصب وما اجمل ان تكون له قدرته على تحقيق احلامه بفضل كوكب المريخ الذي يؤثر عليه، له حظ كبير مع الاصدقاء مع العلم بانه يستطيع التخلي عن اي صديق اذا اقتضت الحاجة ذلك واذا شعر انه يعرقل مسار حياته، وهو ايضاً مثالي في حياته لا يهتم بالتفاصيل مع انها اهم من العناوين، وفي بعض الاحيان يكون استغلالياً لاي فرصة امامه مهما كانت النتائج لانه يعتبرها قوة وليس استغلالا.

محدث لبق يفرض عليك احترامه وتقديره. وهو في الحب مخلص ومثالي واضح وصريح وعاطفي لكن الاستقرار قد يكون بعيداً عنه.



الاثنين ١٠/٣:

عندما تدخل الشمس على برج مائي تجعله من اصحاب الشخصية القوية الطموحة الجريئة. ومن المعروف عن اصحاب البرج المائي انهم متقلبون في آرائهم وليس من السهل عليهم اتخاذ اي قرار لكن مولود هذا اليوم اكثر تسرعاً من غيره في قراراته ويتحمل نتيجة الخطوة التي اتخذها. له خيال واسع لكنه لا يعيش في هذا العالم الخيالي بل يستطيع التنفيذ، كريم يحب مساعدة الغير. شديد الاعتداد بنفسه ومكانته في المجتمع.

الثلاثاء ١١/٣:

هذا المولود يتأثر بـ القمر تأثراً مباشراً وهذا يجعله اكثر حساسية لاي كلمة يسمعها او اي موقف يتعرض له لذا علينا الحذر في التعامل معه والتفكير في اي كلمة نريد قولها له، يمتاز ايضاً بشاعرية ورومانسية لا مثيل لها وخاصة ان برجه ايضاً عاطفي جدا ولا يستطيع ان يعيش بدون حب. متقلب في عواطفه لكنه لا يستغني عنها. لديه قدرة على تنظيم اموره بشكل جيد، يحتفظ بالاشياء القديمة والاشياء الثمينة، وهو شديد التعلق بوالدته.

الاربعاء ١٢/٣:

انه من الاشخاص المحظوظين في هذه الحياة لان الحظ لن يغلق الباب في وجه مواليد هذا اليوم وماذا يريدون اكثر من هذا. عناصرهم الماء والنار اذاً امورهم وصفاتهم متوازنة، ليسوا متقلبين وليسوا متسرعين، لكنهم اكثر حركة وانطلاقاً من غيرهم يحبون السفر والتنقل والتغير ومع هذا فانهم يحتاجون في بعض الاحيان الى وقت كاف للجلوس مع انفسهم، لديهم القدرة على التعبير عن عواطفهم واحاسيسهم بصراحة وبدون اي حساب.

الخميس ١٣/٣:

اورانس كوكب المفاجآت الكثيرة يؤثر عليهم ويجعل من حياتهم سلسلة من المفاجآت الايجابية والسلبية والتي قد تعطل مسار حياتهم لهم العديد من الاصدقاء، وهم اوفياء الصداقة بشكل كبير ويحبون المساعدة ولديهم قوة حدس ملحوظة واكثر توقعاتهم صائبة، ولهم قدرة على فهم من حولهم وتفسير الظواهر والامور بشكل عقلاني ويبحثون احياناً عن الانطلاق والعيش بحرية بعيداً عن الارتباط باية علاقة، وهم اكثر تردداً في موضوع الزواج من غيرهم.

الجمعة ١٤/٣:

العناصر التي تؤثر عليهم هي الماء والهواء. الهواء يجعلهم اكثر حركة ودبلوماسية في الحياة ويبعدهم قليلاً عن العاطفة ليجعل العقل يتحكم في قراراتهم، لهم دماغ مثل الدينمو لا يتوقف عن التفكير لا ليلاً ولا نهاراً يساعدهم في التحليل وتحليل معظم الامور والقضايا، السلبي هنا انهم يتعبون جهازهم العصبي مما يجعلهم اكثر عصبية من غيرهم وفي اكثر الاحيان تضيع فرص من ايديهم بسبب عصبيتهم وعدم تقديرهم للامور، يحبون انفسهم بشكل كبير وعندهم شيء من الانانية.

السبت ١٥/٣:

الوضع مختلف هنا لان عنصر التراب عندما يؤثر على اي من الابراج المائية المتقلبة يجعل مواليده اكثر تقلباً واكثر ثباتاً من غيرهم ولا يستطيع مولود هذا اليوم ان يتخذ قراراً بسرعة مهما كانت الظروف مما يشعر من حوله بانه شخص بليد مع انه غير بليد ابداً لانه يحسب الامور بدقة وتأن ولا يتسرع. عاطفي ولديه قدرة على ابراز الناحية الفنية والجمالية بشكل ملفت للنظر. انيق يختار ملابسه بعناية. ولا ننسى العناد الذي لا يفارقه.

الاحد ١٦/٣:

جميع صفات الحوت الاصلية موجودة في هذا المولود وهي العاطفة القوية والرقة والشفافية والرومانسية والكلام العذب اللطيف والاحساس مع الاخرين ومع ظروفهم ومساعدة الغير وقوة الحدس العجيبة والتوقعات الصائبة الدقيقة، والخيال الخصب الواسع، والارادة القوية للتنفيذ، والعناد في بعض القضايا المصيرية المهمة والشخصية وعدم الرضوخ لاي انسان والسلبي هنا المزاجية في بعض الامور اي ان لهم رأي خاص بهم وبعيد عن تأثير الاخرين، وكل عام وجميع المواليد بخير.

المرصد

الحمل

في اول ايام الاسبوع ترغبون بفتح صفحة جديدة في حياتكم وتبدأون بخطوة جديدة او مشروع جديد، التفاؤل يسود اجواءكم الداخلية ويطرأ تحسن ملحوظ على مظهركم الشخصي، والقمر في برجكم يدعم اي خطوة تقومون بها. في منتصف الاسبوع حافظوا اكثر على اموالكم ونظموا ميزانيتكم بطريقة افضل لقد تحصلون على هدية من شخص عزيز عليكم ويحتفظ بداخله بكثير من العواطف، اما في نهاية الاسبوع فكونوا اكثر حذراً في تنقلاتكم واتصالاتكم ولا داعي للتسرع في ابداء الرأي والتأثر برأي الاخرين او من حولكم فانتم الاقدر على تفسير الامور والظواهر بشكل جيد.

الثور

في بداية الاسبوع تتراجع الصحة قليلاً ويشعر قسم كبير منكم بعدم القدرة على القيام باي عمل مما يجعل العمل يتراكم عليكم في البيت او المكتب، كونوا اكثر صبراً على تحمل هذه الظروف الصعبة وتعاملوا معها بحكمة اكثر كعادتكم، وفي منتصف الاسبوع تستطيعون استعادة نشاطكم وانهاء جميع اعمالكم بكل همة ونشاط وتنجحون اكثر في مساعيكم وخطواتكم ولا داعي للمماطلة باي مشروع جديد او خطوة جديدة قد فشلت في السابق قد تعدكم الايام بالسعادة، اما في نهاية الاسبوع ابحثوا عن سبل جديدة لكسب المال وزيادة الدخل الشهري لان المال لن يأتيكم بسهولة.

الجوزاء

تنشطون اجتماعياً في بداية الاسبوع ويلتف الاصدقاء من حولكم واحدهم يستطيع تقديم المساعدة لكم بكل حب، وقد تلتقون باحد الاصدقاء خارج المنزل وتسمعون منه بعض الاخبار السارة عن شريك العاطفة، في منتصف الاسبوع ينتابكم شعور بالتعب والملل في اي شيء حولكم وهذا ليس غريباً عليكم وتشعرون بهذه الفترة انكم لا تفهمون انفسكم جيداً، المناقشة مع احد المقربين قد يفيدكم لتقدير الامور جيداً، اما في نهاية الاسبوع يبدأ الوضع بالتحسن والتفاؤل ويساعدكم باختيار المناسب لكم وخاصة اذا ابتعدتم عن الاجواء المشحونة والمتوترة.

السرطان

يتركز الاهتمام في بداية الاسبوع على تدعيم المركز الاجتماعي وتحسين سمعتكم عند المسؤولين، عليكم الاهتمام اكثر في مظهركم الشخصي وطريقة معاملاتكم مع اصدقائكم فهذا قد يلفت انظار من حولكم ولا مانع هذه الايام من تقديم كل ما هو جيد في مجال العمل، وفي منتصف الاسبوع تلتقون بشخص او صديق في حفلة او اجتماع وتفرحون به واذا قدرتم الامور جيداً قد ينجح هذا الشخص في تقديم مساعدة لكم او يساعد في انهاء خلاف مع شريك لكم في العمل وهناك اخبار سارة في طريقها لكم، كونوا اكثر صبراً في نهاية الاسبوع لان الوضع لن يكون سهلاً عليكم وتفاجئون ببعض الخلافات.

الاسد

في بداية الاسبوع تنجح اتصالاتكم مع اشخاص خارج البلاد وتحصلون على اجوبة كثيرة نتيجة قيامكم بعدة زيارات او تنقلات بين دوائر مختلفة. وننصحكم بالتقدم لاي امتحان بكل شجاعة وتفاؤل لان الحظ يساعدكم كثيراً خاصة في مجال العاطفة والدراسة، في منتصف الاسبوع يتعزز مركزكم الاجتماعي وتصلون بكل سهولة الى ما تريدون وخاصة في مجال العمل بشرط عدم فرض رأي معين او اي شرط، اتركوا الامور تسير كما خطط لها القدر، اما في نهاية الاسبوع حاولوا التفاهم مع اصدقائكم وتقربوا منهم اكثر وكونوا اكثر حذراً في التعامل مع احد الاصدقاء حتى لا تقع بعض الخلافات معهم وانتم بغنى عن هذه الخلافات.

العذراء

انتم بحاجة ماسة لتنظيم اموركم المالية في بداية الاسبوع والابتعاد عن اية مصاريف زائدة، القمر يساعدكم للحصول على وظيفة اضافية لزيادة الدخل الشهري او تغيير وظيفتكم الحالية الى وظيفة اخرى قد تساعدكم بتدبير اموركم المالية اكثر، في منتصف الاسبوع لديكم نية للقيام بعدة اتصالات خارجية او زيارة احد رجال الاعمال، وتصلكم اخبار سارة عبر الهاتف وتسعدون برفقة شريك العاطفة، والقسم الثاني منكم ينجح بملاحقة قضية في محكمة او دائرة حكومية كونوا اكثر صبراً وتحملاً وستحصلون على نتيجة افضل وفي نهاية الاسبوع تجنبوا المواجهة مع المسؤولين واثبتوا لهم قدرتكم على العمل والابداع.

الميزان

تحسن ملحوظ على العاطفة في بداية الاسبوع تلتقون بشريك العاطفة في مكان رومانسي، اما بالنسبة لشريك الزواج الوضع ايضا افضل من السابق، والاجواء ملائمة لابداء الرأي في موضوع مهم او مشكلة معينة والفترة مناسبة لغير المتزوجين لعقد خطوبة او زواج، في منتصف الاسبوع ابدءوا تنظيم الميزانية بشكل افضل هذا من ناحية اما من الناحية الثانية فقد تتراجع صحة احد الاعزاء عليكم وفي هذه الظروف عليكم الاهتمام بهم والتقرب منهم اذا اردتم اشعارهم بهذا وخاصة اذا كانوا شركاء العاطفة او الزواج واما في نهاية الاسبوع فيحصل تعطيل واضح على اتصالاتكم وتنقلاتكم اطلبوا المساعدة اذا احتجتم لها من احد الاصدقاء.

العقرب

في اول ايام الاسبوع تتراجع الصحة قليلاً ومنكم من يزور عيادة الطبيب مع انه لا داعي لمثل هذه الزيارة لان هذا التعب سرعان ما يزول عنكم، واما من ناحية العمل فهناك تراكم ملحوظ فيه وزيادة في الضغط على اعصابكم عليكم اخذ الامور ببساطة اكثر، وفي منتصف الاسبوع الفترة مناسبة جداً لعقد خطوبة او زواج حيث يسكن القمر ويشير لكم بارتباطكم، من ناحية العمل تتحسن علاقتكم بالشريك وتفاهم واضح على معظم القضايا المهمة ولا مانع من التوقيع على العقود المالية التجارية بعد دراستها دراسة وافية. اما في نهاية الاسبوع قد تزداد مصاريفكم السوداوية ومنكم من يشتري هدية غالية الثمن والسلبي هنا ان صحة احد الاعزاء قد تتعرض للتراجع.

القوس

القمر في بداية الاسبوع يسكن في بيت العاطفة اذاً الفرصة كبيرة للقيام بخطوة ايجابية مع الحبيب ومن كان خالياً منكم يستطيع ان يجرب حظه في علاقة جديدة مبنية على التفاهم والصراحة ونذكر مواليد هذا البرج ان الفترة الحالية ولغاية سنة لن تكون سهلة بالنسبة للعاطفة اذاً عليهم متابعة التوقعات لاغتنام الفرص، في منتصف الاسبوع ينصب اهتمامكم على صحتكم والمحافظة على لياقتكم البدنية وانهاء اعمالكم بكل نشاط وثقة بالنفس وبدون مساعدة اي شخص، اما في نهاية الاسبوع اتخذوا قاسماً مشتركاً مع شركائكم لتفادي اي اشكال قد يحدث بينكم وانتم في غنى عن هذا، سامحوا الطرف عن اية اساءة توجه لكم او اي كلمة جارحة

الجدي

في بداية الاسبوع تشغلكم امور العائلة وقد تواجهون بعض الخلافات مع احد افراد العائلة استخدموا الدبلوماسية في الحديث معهم، تفكرون بتغيير المنزل او تغيير بعض ديكورات المنزل وتجديد الاثاث القديم وانهاء بعض الامور المتعلقة بالعقارات العائلية مثل بيع او شراء احد العقارات او السيارة. في منتصف الاسبوع تتاح لكم فرصة لتعزيز العاطفة مع الشريك والقيام باي خطوة ايجابية او التوقيع على عقود تجارية او مالية خاصة بالشريك وهذا خاص لرجال الاعمال او المكاتب الخاصة.

اما في نهاية الاسبوع لن يكون الوضع سهلاً عليكم لان الصحة تتراجع وينتابكم شعور بالتشاؤم ويزداد حجم العمل وتشعرون بالضغط على اعصابكم.

الدلو

في اول ايام الاسبوع تزداد اتصالاتكم وتنقلاتكم بين مؤسسات الدولة وتستطيعون انهاء معاملاتكم بكل سهولة، تتاح لكم فرصة للقيام برحلة قصيرة او السفر لمسافات غير بعيدة وليست خارج البلاد والطلاب منكم لهم فرصة لتحقيق نتائج افضل في امتحاناتهم. وفي منتصف الاسبوع تتاح لكم فرصة لملاحقة قضية قضائية والحصول على حكم لصالحكم، لا تتركوا العمل يبعدكم عن الاهتمام بالعائلة وخاصة الاطفال لانهم بحاجة للرعاية الكافية والحنان والحب، تعاملوا معهم وكأنهم اصدقاء لكم.

اما في نهاية الاسبوع فعليكم ترك العاطفة تقول كلمتها واتركوا العقل جانباً ولا داعي للتردد الزائد في التعبير عن عواطفكم للطرف الثاني.

الحوت

بوسعكم في بداية الاسبوع تنظيم اموركم المالية والابتعاد عن المصاريف الزائدة وعدم المبادرة باي مشروع لاقتراض المال من البنوك واذا حصل هذا فعليكم دراسة العقد جيداً والتأني بقبول اي شرط قد يعرضكم لاي مشكلة مستقبلية، وفي منتصف الاسبوع الفرصة مواتية لبيع او شراء اي عقار معين كما تكثر اتصالاتكم وتنقلاتكم وتحصلون على النتائج المتوقعة وانتم الاقدر على توقع النتائج وهذا بفضل الحاسة السادسة التي تتمتعون بها، واذا كانت لديكم اي خطط مستقبلية فنذكر هنا ان هذه الفترة ولمدة اسبوعين فترة مناسبة للقيام باي خطوة واما في نهاية الاسبوع فادخلوا التحسين المطلوب على منزلكم وعلى علاقتكم مع افراد العائلة.

السيارة.. الحديثة

لا حاجة لشرح هذه الصور، وما عليك عزيزنا القارئ سوى مشاهدتها فقط.



«كيلي لي بروك» النجمة الحسناء وبطلة فيلم الاثارة «وومن ان ريد» اكثر من معروفة بنعومتها وادوارها الجذابة وانوثتها الصارخة ولا يتوقع الكثيرون انها تستطيع ترويض الثيران وممارسة هوايات «الكاوبوي» هذا ما كذبته «كيلي» عبر مشاركتها الفعالة الأولى في مهرجان «روديو بير بانك» في ولاية كاليفورنيا الامريكية.

«كيلي لي بروك» المثيرة في فيلم «وومن إن ريد»

حركات خارقة لهذا الرجل

عندما يقوم «بيير بيوتشمين» (٣٧ عاماً) باي حركة لأطرافه فانه يتحكم تماماً بيديه ورجليه وباقي اجزاء جسمه اللين والمرن كالمطاط الحقيقي، فهو يستطيع ثني يديه وساقيه وقدميه الى حدود درجة الزاوية (٣٦٠)، ويقول بأنه يستطيع (ويثبت ذلك بالحركة امام العدسات كما هو واضح في الصورة) ان يلف رجليه وركبتيه بحيث يعتقد من يراه بانه مقبل عليه وفي ذات الوقت الذي يكون فيه رأسه وصدره وكتفيه في الاتجاه المعاكس، وليزيد الامر طرافة فقد قام بالمشي امام الصحفيين والمصورين (...).

وفي حركة ثانية مدهشة اثبت امام الشهود انه يستطيع لف ذراعه بالكامل حول رقبته والامساك بالهاتف بينما يده اليسرى في وضعها الطبيعي وهو يدون ملاحظاته، ويحمل الهاتف بأسفل قدمه اليمنى كما هو واضح في الصورة.

ويؤكد انه سليم ومعافى وغير مصاب باي مرض وان قدراته وحالته ليست نتيجة لأي علة، بل هو انسان طبيعي تماماً، وعندما كان طفلاً مثل باقي الاطفال من اقرانه اكثر من اللعب وعمل الاشياء ذاتها التي يقوم بها الصغار ومارس بالهواية فقط ألعاباً مثل «كرة القدم» و«البيسبول» و«الهوكي»، لكن من الواضح انه يملك قدرات جسدية فيزيائية مختلفة ان لم تكن خارقة عن اي شخص آخر، فهو يستطيع الانثناء والتكور وعكس مواضع اطرافه.

بقي ان نقول ان «بيير» يعيش في «كويبك» في «كندا» ويعمل مراقباً للدوام في احدى المدارس هناك كما انه يقوم بعمل حركات بهلوانية «مؤخراً فقط» اضافة الى عمله الاصلي، وقد تسلطت عليه الاضواء في الفترة الاخيرة وقام بتسجيل بعض حركاته لصالح شبكات تلفزيونية عالمية ولعدة بلدان مثل المانيا واليابان والولايات المتحدة، وحصل مؤخراً على شرف الانضمام الى سجلات «جينيس» ومنح شهادة بذلك خلال شهر شباط فبراير المنصرم.

«بيير» يستعرض ملكاته وقدرته على ثني ذراعه ولفها من الجهة الاخرى للقيام باي حركة

«بيير» وبايلركة يثبت مقدرته الخارقة على الاستدارة الكاملة برجليه وركبتيه وقدميه لمواجهة البعض مقبلاً او مدبراً

الاسعار PRICES
الاردن ٢٥٠ فلس، لبنان ١٥٠٠ ل.ل.، سوريا ٢٠ ل.س، العراق ٥٠٠ دينار، البحرين ٣٠٠ فلس، السعودية ٥ ريالات، قطر ٤ ريالات، الامارات ٤ دراهم، عمان ٥٠٠ بيسة، اليمن ٥٠ ريال، السودان ٥٠ جنيها، مصر جنيه واحد، ليبيا ٢٠٠درهم، تونس ٣٠٠ مليم، الجزائر ٤ دنانير، المغرب ١٠ دراهم.
Austria 31 shh, Belgium 117 Fr, Brazil 90 C, Canada 3 $, Cyprus 700 M, France 12 F, Germany 3 Dm, Ghana 7 C, Greece 400 Dr, Italy 2500 Li, Kenia 20 Shs, Liberia 25, Malta 45 C, Nigeria 1.5 N, Pakistan 20 R, Portugal 1,00E, Switzerland 5 F, UKLP U.S.A 2$